ઝેરની પ્યાલી

સામાજિક વાર્તા.



ઠક્કર હરીલાલ જીવણલાલ બુકસેલર.

ડાકોર.

મૂલ્ય બાર આના.

વધુ માટે જુઓ

સચિત્ર **અભાગીની લક્ષ્મી** સંગીત

યાને એક આર્ય બાળવિધવાની કરૂણ કહાણી

છપાય છે, સતી સરદારબા મૂલ્ય ૦-૮-૦.



છપાય છે. રાજયોગી. (ઐતિહાસિક) ૦-૮-૦

છપાઇ બહાર પડી ચુકી છે માત્ર નવ આનાની ટીકીટ બીડી

આજેજ મગાવી લ્યો ચાર સુંદર ચીત્રો, ગ્લેઝ કાગળ પૃષ્ઠ ૮૦

— ૐ —

શ્રી સરસ્વત્યૈ નમઃ

(કરૂણરસથી ઓતપ્રોત સામાજીક નવલકથા)

ઝેરની પ્યાલી.

—: યાને :—

"સમાજ ત્હારે ખાતર!"

(પાને પાને આંખમાંથી આંસુ ટપકાવતું હિન્દુ સંસારનું
એક હૃદયસ્પર્શી સમાજચિત્ર.)

પ્રયોજક—"પુષ્પ."

—: તે :—

(રાજા ભરથરી, રંગમાં ભંગ, વીણા વેણી, જળસમાધિ, અભાગીની
લક્ષ્મી, સરોવરની સુન્દરી ઇત્યાદિના લેખક.)

પ્રકાશક-હરીલાલ જીવણલાલ ઠક્કર.

"શ્રી નવજીવન" પુસ્તકાલય ટાવર રોડ-સુરત

પ્રથમાવૃત્તિ ઇ સ ૧૯૨૫. પ્રત ૨૦૦૦

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦

અનુક્રમણિકા. :-

મુદ્રણાલય—શ્રી "શંકર" પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ
મુદ્રક—નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમ.
મુદ્રણસ્થાન—ચૈાટાના પુલ ઉપર, ટાંકી પાસે-સુરત.
પ્રકાશક—હરીલાલ જીવણલાલ ઠક્કર.
"શ્રી નવજીવન પુસ્તકાલય."
ટાવરરોડ. શ્રી કૃષ્ણ સીનેમાની બાજુમાં-સુરત.

ॐ

શ્રી

"સમર્પણ."

રા. રા. મણીશંકર કૃષ્ણારામ વૈદ.

સુરત.

આપે મ્હારી ખાતર દિનરાત શ્રમ લઈ, વિવિધ ઉપચારોથી, નિરાશ અને ભગ્ન હૃદયમા આશાનુ અમૃત સીંચી, ઇશ્વરકૃપાએ ડગમગતી જીવન-નૌકા સ્થિર કરી, ટમટમ્ થઈ બુઝાવાની અણી ઉપર આવેલા જીવન-દીપકને પુનર્જીવન બક્ષી સચેત કર્યો

એનેજ પરિણામે હુ આજે આ શારદા-સેવા જનસમાજ સમક્ષ ધરવા સદ્‌ભાગ્યશાળી થયો છુ આપનો આમા મ્હોટો હિસ્સો છે

તમારા એ પ્રેમ !

એ લાગણી !

એ વિદ્યા-નિપૂણતાથી,

પ્રેરાઇ, મુગ્ધ થઈ, આ એક સાંસારિક-કૃતિ

આપશ્રીના કરકમળમા— પ્રેમપૂર્વક

"મ્હારી યાદગીરી"

તરીકે મૂકુ છુ

આશા છે કે ભવિષ્યમા આ સ્નેહ-સંબંધ ટકાવી રાખશો !

સમર્પનાર — "પુષ્પ"

ગમનલાલ હીરાલાલ બદામી.

"બે બોલ."

પ્રિય વાંચક !

ખાસ કરીને આ ન્હાનકડા પુસ્તકમા "પવિત્ર પ્રેમ" divine love અને "પુનર્લગ્ન" Remarriage આ બેજ વિષયો ચર્ચવામા આવેલા છે અન્ય વિષયો ગૈાણ હોઇ પ્રધાનપદે નથી

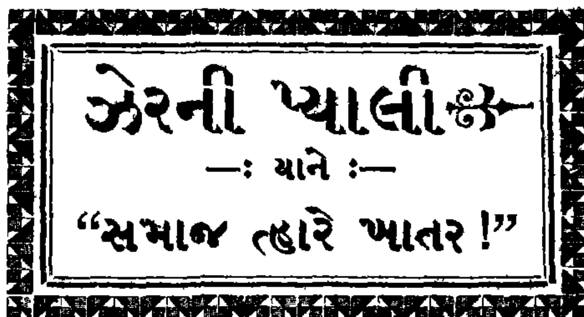
અયોગ્ય અને ઇચ્છાવગરના યુગલોના સબધ સધાવાથી કેવા માઠા પરિણામ આવે છે, આજની અપાતી સસ્કાર અને ચારિત્ર્યહીન અગ્રેજી કેળવણી આર્યબાળાઓને કેટલી હદ સુધી સ્વચ્છન્દતામા હડસેલી, પુષ્કળ પશ્ચાત્તાપ કરાવે છે ! આદર્શ પુરાતન ધાર્મિક કેળવણીની દેશના યુવાન બાલક બાલિકાઓને કેટલી જરુર છે ? સમાજના સકુચિત વ્યવહારને લઇને ન છૂટકે મડા સાથે મિઢળ બાધી, કન્યાને, તેમજ તેના માતાપિતાને કેટલુ સોસવુ પડે છે ? સમાજના બાળલગ્ન અને બાળવિવાહ જેવા કુધારાને વળગી રહેતા હિન્દુ સસારમા કેટલા આપઘાત થતા અવલોકવા પડે છે ? ધન અને વૈરની આગ માણસને કેટલી હદ સુધી સચતાનીયત પ્રતિ દોરી જાય છે ? પવિત્ર પ્રેમના પથીઓ કેવા હોય છે ? કેટલા આત્મભોગ દઈ શકે છે ? તદુપરાત આર્ય-રમણીઓ જો ધારે તો પાપમા પડતા પોતાના પતિદેવને પોતાની અપૂર્વ પતિ-ભક્તિથી કેવી રીતે અટકાવી શકે છે ? એ લખાઇ, ચવાઈ, જુના થયેલા વિષયો ઉપર આ એક આકર્ષક નવીન રીતે બે શબ્દ મ્હે પણ લખ્યા છે

પોતાનુ પતિવ્રત ભગ થઈ ચૂકયુ છે, એવી વિધવાને પુનર્લગ્નની છૂટ આપવી કે નહી ? એ ભલે બાજુએ રહ્યુ, (જો કે હુ તો આવા લગ્નમા સપૂર્ણ અસમતજ છુ) પણ ચોરીમાથી રડાપો મેળવનાર, ધણીનુ આગણુ સરખુયે ન દેખનાર, અણસમજુ, નાદાન, ઉષા જેવી અક્ષતયોનીની બાળવિધવાઓને તો સમાજે જરૂર પુનર્લગ્નની છૂટ આપવીજ જોઇએ સયમ અને વિમલ વૈધવ્યવ્રત ન પાલન થતા પાપને પથે જતી એ નાજુક નિર્દોષ બાળાઓને તો જરૂર ન્યાય મળવોજ જોઈએ

પ્રભો ! મ્હારી આ "સમાજ ! ત્હારેજ ખાતર !" લખાયલી ચોપડીને જનસમાજ ન્યાય આપે ! એજ અભ્યર્થના ! સાથે પ્રણામ

ભવદીય સાહિત્ય-પ્રેમી "પુષ્પ."

આશ્વિન સુદી પ્રથમા } ગમનલાલ હીરાલાલ બદામી.
સવત્ ૧૯૮૧. } વાડીફળીઆ પગથીઆ શેરી સુરત.



પુષ્પઃ—૧ લું.

" વિષપાન ".





ભુ ! ઓ પ્રભુ ! તું ક્યા છે? મ્હને નથી સમજાતુ,
કે આ ભયકર સજા મ્હને ક્યા પાપની થાય છે?

વિશ્વેશ ! ત્હારામા મ્હને શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ છે,
ધનવાન તેમજ નિર્ધનો બને તમારા દાસ છે
સરખુ અને સાચુ તમારૂ ન્યાય—નીતિ માપ છે,
તો પણ કહો ? શાની સજા આ ? કયુ મ્હારૂ પાપ છે?

આ અભાગીનીનું નસીબ આજે ફૂટી જનાર છે જે સૌભાગ્યના આયનામા સસારના સ્વર્ગીય સ્વપ્નાઓ જોઇ હું મલકાતી હતી, અફસોસ ! તે આજે તૂટી જનાર છે."

પ્રભાવતીએ–બાર વર્ષની બાળાએ પોતાના વસ્ત્રના કબાટમાથી એક સફેદ ભૂકીની પડીકી કાઢી કપતે હાથે એક કાચના ગ્લાસમા નાખી એમા પાણી રેડી હલાવ્યુ લગ્નને શુભ દિવસેજ આ નવ–વધૂ બાલિકા **વિષપાન** કરવાને તૈયાર થઇ ગઇ.

સૌભાગ્યની રકતરગી ઘાટડી અને કચુકી તેણે ગમે ત્યા પડી પડી, ચોળી–ચુથી નાખી હતી લગ્ન–કકણો પણ ફોડી ઠેકાણે કર્યા હતા ગણ્યાગાઠયા અલકારો પણ ઉતારી પાછા કબાટમા મૂકી દીધા. સૌભાગ્ય–ચદ્રક ભુસી નાખ્યો વેણીની લટો છોડી નાખી વાળ પીઠ ઉપર ફરફરતા કરી નાખ્યા પેલી **ઝેરની પ્યાલી** પાસેના મેજ ઉપર મૂકી. પલગ ઉપર એ દીવાની સુકોમળ બાલિકા પડી

રડી ખૂબ રડી હૃદય ઠલવાય એટલુ ઠાલવી નાખ્યુ એની આખોમા જળબિન્દુઓ પણ હવે ખૂટયા રૂદનથી અતિશ્રમિત બનેલી એની આખો પણ દુખવા લાગી–મીચાવા લાગી એને હવે આરામ જોઇતો હતો વળી કઇ યાદ આવતા એ નાદાન બાળા ઉઠી ઉભી થઇ પેલી **ઝેરની પ્યાલીને** હાથમા લીધી. બોલવા લાગી

"શાણી, સખી, હતભાગીનીને માર્ગ તુ દેખાડજે,
ભૂલી પડેલી રાકનો તુ હાથ હેતે ઝાલજે
છેવટ ગરીબોની સગી સસારમા એક તુજ છે,
રડતા અને બળતા જીગરને એક રાહત તુજ છે.

ત્હારામા જેટલા અવગુણ છે, તેટલાજ ગુણ પણ છે. જ્યારે કૈંક નિર્દોષના જીવન તુ ઝેરી બનાવે છે, ત્યારે અમારા જેવા કૈંક અભાગી પ્રાણીઓને માટે રસ્તો મોકળો કરી આપે છે.

આરામ દર્દી દીલને, છેલ્લી દવા બસ તુજ છે,
દુખી.. નિરાશ્રિત, દીનને સાચુ શરણુ ત્હારૂ જ છે.
ઓ ! હા ! ભયકર યાદ ત્હારી અંગ અગ ધ્રુજાવતી,
તુ ઝેરની પ્યાલી ! જીવન–દીપક બધા બૂઝાવતી.

હુય અભાગીની છુ તેથીજ ત્હારેા આશરેા લઉં છુ હાય ! સમાજના પાપે આજે મ્હારે ! મ્હારી આવી નાહાન યુવાન વયમા અકાળ મ્હેાતને ભેટવુ પડે છે આવ ! જીવન સખી ! આવ. આ પ્રભાની સાથે સહીપણુા બાધ ! હુ દુખી છુ ઘડી પછી મ્હને લગ્ન–ચિતામા હેામવામા આવનાર છે મ્હારે એમા નથી હેામાવુ. હુ તેા છેવટનેા આરામ ઇચ્છું છુ સસાર–સુખ મ્હારે નથી ભેાગવવા ! હુ કમનસીબ છુ. મ્હારા નસીબમા એ નથી લખાયા–નથી સરજાયા હુ છતે માબાપે અનાથ છુ જગત્ મ્હને ઝેર જેવુ લાગે છે જનેતાને હુ ગમે એટલી વ્હાલી હેાવા છતા ! આખરે પણ છેાકરીની જાત હેાવાથી પ્યારી–તેમજ અકારી લાગુ છુ. પલક પછી મ્હારા પતિદેવ થનાર, મ્હારા પ્રિયપાત્ર નથી મ્હારી પસદગીના નથી ત્યારે ? માબાપની પસદગીના છે વરનાર હુ છુ, છતા મ્હને કેાઇએ પૂછયુ સરખુ નથી જેને આખેા ભવ એની સાથે ગાળવાનેા છે, તેની સલાહ કે સમતિ પણ કેાઇએ લીધી નથી તમેજ કહેા ? એ અયેાગ્ય ! અરૂચિકર ! અને મ્હને અધારામા રાખી થતા લગ્ન ! મ્હને કેમ કરી ગમે ? નહીજ. અને તેટલા માટેજ...આ ."

પ્રભાવતીએ ઝેરની પ્યાલી હેાઠે અડાડી. આખેા મીંચી ઘુટડેા ભરવા મેાઢુ ખેાલ્યુ પરન્તુ ન પી શકી તેનેા હાથ ધ્રૂજ્યેા. આખેા ઉઘડી ગઇ. હ્રદય કપ્યુ. તે બ્હીધી. પ્યાલી પાછી ટેબલ ઉપર મેલાઇ.

પ્રભાવતી બે હાથોમા માથુ દાબી જમીન ઉપર ઘુટણીએ બેસી ગઇ બે હાથ જોડી તે ત્રિભુવનપતિને સ્મરવા લાગી

"ઓ જગતના તાત ! હુ શુ કરૂ ? મ્હને કઈ સમજાતુ નથી. મ્હે એવા તે શુ અઘોર પાપ કર્યા છે ? કે મ્હારે આવી નાદાન વયમાં આમ આપઘાત કરી અકાળ મૃત્યુને સ્વાધીન થવુ પડે છે ?

આ કે કસોટી ઇશ ! તુ, કે પૂર્વ ભવના પાપ છે ?
યા તો સતી કે સતનો પેલા જનમનો શ્રાપ છે ?
કાચી અને કોમળ કળી આશાભરી કરમાય છે,
એને કચરતા કાળની છાતી કઠણ શરમાય છે

મૃત્યુદેવી પણ પાછી હઠે છે ત્યારે મ્હારે શુ કરવુ ? દુનિયા તો એમ કહે છે કે –

આ જન્મમા જે ભોગવો ગત જન્મના તે કર્મ છે,
મૃત્યુ પછી સાથે જનારા સત્ય, નીતિ ધર્મ છે
પરમેશને ત્યા પાપ પુણ્યો ! સત્ય ઉત્તર આપશે,
ઇતિહાસમા સારી નઠારી છાપ ચોકખી છાપશે.

એ ન્યાયી ન્યાયાધીશ કોઇનો પક્ષ ખોટો નહી કરે,
મગરૂર સત્તાધીશના સત્તાબળે એ નહી ડરે.
કગાલને અવલોકતા ધીરજ દયા ખોતો નથી,
ધનવાનના ધનની ઉપર એ ઝાખીને જોતો નથી.

અને જો આ સાચુ જ હોય, તો મ્હારૂ દુખ જોઇ એનું અતર થાતુ હશે ? કારણ—

ગત જન્મમા દેવુ કરો ! તો આ જનમમા ચૂકવો,
નિશ્વાસ કોના પર અભાગી જીવ ! એમા મૂકવો ?
સમજી વિચારીને પ્રથમ સસારમા પગલુ ભરો,
શરૂઆતમા સભાળવુ પાછળ વિચાર નહી કરો.

પ્રભુ ! માફ કરજો ! મ્હે પાપ કર્યુંજ હોય તો તે બદલ આ શિક્ષા હસતે મુખે મ્હારે સ્વીકારવીજ જોઇએ કર્મ-ફળ ભાવે અભાવે મને કે કમને, ઇચ્છા અનિચ્છાએ વ્હેલુ મોડુ પણ ભોગવ્યેજ છૂટકો.

ફરી પાછી તેણે ઝેરની પ્યાલી ઉપાડી. આખો મીચી હૃદયમા પરમાત્માનુ ધ્યાન ધર્યું

ઓ દયાસિન્ધુ ! દયાના ભડાર ત્હારા ખોલજે,
બે બોલ ! સાચા ન્યાય ખાતર ! કરગરૂ છુ, બોલજે.
તોળાય તો પાછો ફરી તુ ન્યાય મ્હારો તોળજે,
દોષિત તને દેખાઉં તો પણ દયાનુ જળ ઢોળજે.

પણ ના ના હુ ભુલુ છુ આજે તો હવે —

દયાના દાન દેનારા સદાવ્રત એક પણ નથી,
"કરૂણા" શબ્દ કે'નારા દયાળુ એક પણ નથી.
-દયાળુ દીલ ખૂટયા છે, દયા દુનિયા વિષે નથી,
દયા-સાગર સૂકાયા છે, દયા નથી, દયા નથી.

ત્યારે ! ક્યા છે ? ક્યા ગઇ ?

દયાળુ દેશ આ! તેમા દયાના આજ છે ફાફા,
દયાસાગર ઉછળતા ત્યા રહ્યા દર્શન હવે ઝાખા
દયા વેચાય છે મોંઘી મફત આજે નથી મળતી,
દયા સોધી નથી મળતી, દયા શોધી નથી જડતી

તો હવે એવી દયાહીન ભૂમિમા અમ જેવા અભાગીઓને તો રે'વુ પાલવેજ કયાથી? એક વખત એવો પણ હતો, કે આજ આર્ય ભૂમિમા, આજ હિન્દુસમાજમા

દયાના ગુણ ગવાતા'તા, દયા-સિન્ધુ ઉછળતા'તા,
અમારા દેશમા વરસાદ પણ એના વરસતા'તા
ભર્યા ભડાર એ આજે! દયાના થઇ ગયા ખાલી,
હવે તો કર્મમા બાકી રહી છે (આ) ઝેરની પ્યાલી.

જાહોજલાલીનો સમય આ દેશનો એ વહી ગયો,
તોપણ અમર ઇતિહાસ એ આજે હૃદયમા રહી ગયો
જૂનો જમાનો વારસામા કમનસીબી દઇ ગયો,
દાતાર મ્હારો દેશ તે પોતે ભિખારી થઈ ગયો

ભાગ્યચક્ર ફરતુ ફરે, ફરે સમય-સુકાન,
કાલે ગાદી રામને આજે સેવે રાન.

મ્હારો પણ આ સમય છે અરેરે! પણ આ હાથ આટલા બધા ધ્રૂજે છે કેમ? દીલ ડગમગ શાને થાય છે? હોઠ કપે છે કા? સમજી! એ સર્વને મરવાની બ્હીક લાગે છે. પણ ઓ અભાગી અગો! તમને એ કયા ખબર છે? કે આવુ રડતુ અને બળતુ જીવન ગૂજારવા કરતા હોસથી મરવુ એ લાખ દરજ્જે શ્રેષ્ઠ છે

દુનિયાએ તજી છે, પણ તમે તો નહી તજી દેજો,
ભૂલેલી આ ભિખારણને દયાળુ! આશરો દેજો.
પિતા! પુત્રી તમારી હુ તમે સભાળતા રે'જો,
તમે ઉત્પન્ન કરી છે તો નિભાવી પણ તમે લેજો.

ભૂલો દેખાય તે ભગવન્! અમારામા તમે કે'જો,
હૃદયમા વ્હેણુ પણ વ્હે તો તમારા નામના વ્હેજો
અમો નાદાન બાળકના ગુન્હા ના ધ્યાનમા લેજો,
ભલે દુશ્મન બને દુનિયા તમે મ્હારી તરફ રે'જો.

પ્રભુ! સમાજ! પિતા! માતા! તમે બધાય આ અભાગીની પ્રભાની જાણે અજાણે થયેલી ભૂલની માફી આપજો હુ જાઉ છુ.

પ્યારી પથારી મ્હે ગણી પરમેશ ત્હારા ઘેરની,
પ્રીતિ વિનાના લગ્ન કરતા (આ) પ્રિય "પ્યાલી ઝેરની."

પ્રભાએ ઘુટડો ભરી દીધો થોડી વારે તે જમીન ઉપર ઢળી પડી. તેની નાડી તૂટવા લાગી વિષપાન થઇ ચૂકયુ ઝે'ર પોતાની અસર ધીમે ધીમે જણાવવા લાગ્યુ. આટલી ઉગતી યુવાન વયમા પ્રભાવતીએ વિષપાન કર્યું, એ કોને માટે? "હિન્દુસમાજ! ત્હારે ખાતર!"



પુષ્પઃ—૨ જું.

"સમાજ ! ત્હારે ખાતર !"





"હાય ! બચાવો ! બચાવો ! મ્હારી લાડીલી પુત્રીને કોઇ બચાવો."

પ્રેમઘેલી માતા પોતાની લાડકવાયી પુત્રી પ્રભાવતીના શબતુલ્ય દેહ ઉપર પડી. તેના કપોલના તથા ગાલોના ભાગોને વારવાર ચુમી તેણે ભિંજવી નાખ્યો. મરણકાંઠે પડેલી પુત્રીને આંખોમાથી દડ દડ વ્હેતા અસ્ખલિત અશ્રુ પ્રવાહમા એ વાત્સલ્ય ભરી જનની આખરનુ સ્નાન કરાવવા લાગી

"બા હુ જાઉં. છુ તુ મ્હારે માટે ન રડીશ" મરતી પુત્રીના મ્હોમાથી છેવટના ઉદ્દગારો બ્હાર પડયા.

"ના ! બ્હેન ! ના તુ મ્હને છોડીને કયા જાય છે ? નહી જવા દઉં" તે પ્રભાને બાઝી પડી.

"બા ! તુ મ્હને ઉગારવાના વ્યર્થ પ્રયત્નો. .હા ઓહ્. હવે ન કરીશ જો આ શુ છે ?" પુત્રીએ માતાને જમીન ઉપર પડેલી પ્યાલી બતાવી

"શુ ? એ શુ છે બ્હેન ?"

"ઝેરની પ્યાલી ! બા ! મ્હારા જેવી હતભાગીનીઓને માટે એજ સરજાયલી છે. અનિચ્છાએ લગ્ન કરી, સદાને માટે સંસાર-સુખમાં

પૂળો મૂકી, જીવનભર હૈયુ બાળવુ, અને આસુ વેરવા, એ કોણે કહ્યું ? એના કરતા આ પગલુ શુ ખોટુ ?"

"શુ ? ત્હે ઝે ર પીધુ છે ?"

"હા. બા ! ઓહ્ ! મ્હને કઇ થાય છે ઉષા તથા સુધાને ઇચ્છાવર વરાવી સુખી ક . ર જો એજ અતિમ ..પ્રાર્થના .."

પ્રભાનો જીવન દીપક જોતજોતામા બુઝાઇ ગયો, અને તેજ પળે તેની માતા લીલાવતી પણ બેહોશ થઇ તેના શબ ઉપર ઢળી પડી તેના મુખમાથી એજ શબ્દો અ તિમ બહાર પડયા, "ઓ મ્હારી વ્હાલી પ્રભા ! બેટા ! હાય ! હિન્દુ સમાજ !"

બસીધર શ્રીપુરનો એક સાધારણ માણસ હતો તેની પવિત્ર પત્નીનું શુભ નામ લીલાવતી હતુ સ તાનમા તેને પ્રભા ! સુધા ! અને ઉષા. એમ કેવળ ત્રણે પુત્રીઓજ હતી પ્રભાની વય તેર વર્ષની, સુધા દશ વર્ષની, અને ઉષા સાત વર્ષની હતી. મ્હોટી પુત્રી પ્રભાવતીનો વિવાહ ન્યાતના ધારા પ્રમાણે ન્હાનપણથીજ એટલે સાત વર્ષની ઉમરથીજ એક બીજવર (દ્વિતીયવર) સાથે કરી દેવામા આવ્યો હતો જ્યારે બીજી બે ન્હાની પુત્રીઓના વેવિશાળ પણ રૂઢિ અનુસાર સાત, સાત વર્ષની બાલ્યાવસ્થાથીજ અનુક્રમે ચ દ્ર, તથા અરૂણ નામના યુવકો સાથે થઇ ચૂકયા હતા કારણ ? બસીધરની ન્યાતમા કન્યાઓ ઢગલેબ ધ હોઇ તેનો કોઇ ભાવ સરખો પૂછતુ નહી જ્યારે યોગ્ય ઉમરના છોકરાઓની તદ્દન અછત હતી સુધા અને ઉષાને સદ્ભાગ્યયોગે સારા યુવાન ભાવિ પતિઓની પ્રાપ્તિ થઇ હતી, જ્યારે વિધાતાના વાકે બિચારી મ્હોટી

પ્રભાને પોતાનાથી બહુજ મ્હોટા દ્વિતીય વર સાથે બધાવુ પડયુ હતું એક વાર વિધુર (રંડાયલા) થયેલા પણ ન્યાતમા મળવા મુશ્કેલ હોવાથી, તથા તેમને પણ પોતાની પુત્રીઓ આપવાની પડાપડી થતી હોવાથી, અતે હારી બિચારા બસીશ્વરને એ ચાળીસ વર્ષનો બીજવર ઇચ્છા અનિચ્છાએ પણ પસદ કરવો પડયો હતો કારણ ? ન્યાત ન્હાનકડી હતી અને કન્યા બ્હાર દે તેને ન્યાત બ્હાર મૂકવાની પ્રથા પળાતી હતી. વળી છોકરીની જાતને તે કયા સુધી મ્હોટી થવા દેવી ? અને વળી વયમા આવતા એને સાચવવીએ દુષ્કર ! આવી આવી અત્યત અગવડો અને કારણોને વશ થઇ બિચારા બસીશ્વરને આ સબધ કરવો પડયો હતો. જો કે તેનુ અતકરણ તેને આમ થઈ ગયા પછી અત્યત ડખતુ હતુ ! તેની આ સબધ કરવા જરાયે ઇચ્છા ન્હોતી ! પરન્તુ માણસનુ ધાર્યું આ અવનીમા થોડુજ થાય છે ?

વિવાહ કેડે પાચ વર્ષ વિત્યા પ્રભાને અગીઆર પૂરા થઇ બારમુ બેઠુ વયમા આવતા તે કંઇક સમજણીયે થઇ સસાર ! સ્વામી ! પ્રેમા અને લગ્ન ! એ'વા એ'વા વિષયો પણ તે થોડે અશે સમજવા લાગી એટલામાંજ સાસરીયાના સખ્ત દબાણે પ્રભાના લગન લેવાયા શુભ દિન નક્કી થયો. લગ્નની ધામધુમથી આખુ ઘર ગાજી ઉઠયુ ઘરમા મગળ ગીતો ગવાવા લાગ્યા પરન્તુ બસીશ્વરના દિલમા અગ્નિના ભડકા બળી રહ્યા હતા તેને તો એજ થતુ હતુ કે, પ્રભા ! સાસરીયે સિધાવી સ્વામી–સુખ શુ પામશે ? હાય ! મ્હેજ મૂર્ખાએ પિતા થઇ પિશાચની ગરજ સારી છે ! કન્યાનુ સૌભાગ્ય અને સુખ મ્હેજ ટુકુ કર્યું છે મ્હેજ સ્વહસ્તે મ્હારા કુમળા ફૂલને કચરી નાખ્યુ છે !" પણ અફસોસ ! હવે તેનો ઉપાય ન્હોતો ! મને કે કમને તેનો છૂટકો ન

હતો ઉપરથી હસતા અને હરખાતા મ્હોએ તે સગાવ્હાલાની યથેચ્છ સરભરા કરી રહ્યો હતો આ બધુ કોને ખાતર? સમાજ ત્હારી ખાતર! ત્હને વળગી રહેવા માટે! ત્હારા ડરથી ત્હારી બ્હીકથી

જ્યારે એક બાજુ **લીલા!** કન્યાની માતા પુત્રીને પ્રથમ પરણાવવાનો શુભ પ્રસગ અને આનન્દદાયી લ્હાવો સાપડતા પોતાને ભાગ્યશાળી માની તમામ દુ ખો વીસરી જઇ હરખાતે હૈયે આમથી તેમ ઘરમા મ્હાલી રહી હતી, ત્યારે માતાની સાથે તેની બે ન્હાની પુત્રીઓ સુધા અને ઉષા પણ દડમડ દડબડ દોડી રહી હતી

પરન્તુ પરણનારી પ્રભાનો જીવ ઠેકાણે ન હતો. જેના લગ્નને માટે આટલી ધામધુમ અને હો–હા તથા હર્ષાનન્દ થઇ રહ્યા હતા, તેને તો ખાવાનુ સરખુયે ભાવતુ ન્હોતુ ન્હોતી તેના હૈયામા હોસ! કે ન્હોતો તેના ઉરમા કશો ઉમળકો! એકના આઠે પ્રહર ઉભરાતા હતા, તેની આખોમાથી તો ખળ ખળ ઉહ્ના આસુડા!

અને એમા અસ્વાભાવિક પણ શુ હતુ? પિસ્તાળીસ વર્ષની પ્રૌઢ વયના પતિને પરણનાર પ્રભાના વદનકમળ ઉપર પેલી લલિત–લ્હાવાના સ્વર્ગીય સ્વપ્નાની અનેરી જ્યોતિઓ તે કયાથી હોય?

લગ્નનુ શુભ મુહૂર્ત નક્કી થયા અગાઉ થોડાજ દિવસ ઉપર પ્રભાને તેની સમવયસ્ક સખીઓ તરફથી એમ ખબર મળી ચૂકી હતી, "કે પોતે જે પતિનો હસ્ત ગ્રહી–પોતાનુ સમસ્ત જીવન જેને અર્પવા તે તૈયાર થવાની છે, જેને તે પોતાની સસાર–નૌકાનો ભવસાગર તરવા સુકાની કરવાની છે, અને જેના ઉપર તે મહાન આશાઓ રાખી,

સોનેરી શમણાઓ જોઇ રહી છે, તે તેનો ભાવિ–પતિ તેના કરતા વયમા ત્રણ ઘણી કરતાયે વિશેષ ઉમરનો છે સ્વભાવે ક્રોધી, વર્તને કંજુસ, સદ્‌ગુણરહિત અને અશકત છે" આજ વાતે ! એજ દિનેથી પ્રભાના પેટમા પથરો પડયો પરણીને સાસરે જવાના તરંગો ઉપર ચઢી મનમાંને મનમા હરખાતી પ્રભાને હવે એ વાતયાદ આવતા, અને વિકળતાજ આખોમા આસુ આવતા.

પરન્તુ શર્મ તજી નિર્લજ્જ બની તેણે આ વિષે પોતાના માતા પિતાને કશુયે ન પૂછ્યુ, કઇ પણ ન કહ્યું અ તરનુ દુખ તેણે મ્હોટુ મન રાખી અતરમાજ સમાવી રાખ્યુ. કોઇ કને ઠાલવવાની હિમત ન ચાલી કારણ ? તે જાણતી હતી કે હુ કહીશ ! તો પણ હવે કશુ વળનાર નથી સઘળુ રધાઈ ચૂકયુ છે

લગ્નનો દિવસ નકકી થઈ ગયો, અને પ્રભાએ પોતાને આગણે જમવા પધારેલા પોતાના પતિને પોતાની સગ્ગી આખોથી ઓથે રહી જોઇ પણ લીધા સખીઓના કથનની સત્યતા તેને સપૂર્ણ સમજાઇ તેણે પોતાને માટે પોતાનો કાર્ય-નિર્ણય લગ્નને આગલે દિવસેજ નક્કી કરી લીધો. અને તે શુ ? આપઘાત !

લગ્નને આગલે દિવસે આસુ ભરતી પ્રભા લીલાથી પકડાઇ ગઇ સોગન આપતા તેણે પોતાની માતા કને પોતાનુ તમામ હૈયુ ખાલી કર્યું પુત્રીને અન્ય સ્થળ હોય પણ કયુ ? પરન્તુ ચતુર પ્રભાએ પોતાની આપઘાત કરવાની વાત ગુપ્ત રાખી. લીલા ! સમજુ પુત્રીનુ રૂદન અને કથન બધુંયે સમજી પણ હવે શુ કરે ? તેના હાથમા થોડું હતું ? કેવળ પાસામાંજ દાબી તેણે પ્રભાને દિલાસો દીધો માતાની ભેટથી પ્રભાના જીવને કઇક શાન્તિ મળી તેનુ ચિત્ત સ્હેજસ્હાજ

સ્વસ્થ થયું ખરૂ ! તેને હૈયે જરા ટાઢક વળી કે "મા ! મ્હારે માટે કદાચ્ ! કંઈ કરશે !" પરન્તુ એ ટાઢક ! એ શાન્તિ ! અને એ સ્વસ્થતા કેટલા વખતને માટે હતી ? ઘડી બે ઘડીને માટે !

અને પરિણામ શૂન્યજ આવ્યું લગ્નનો દિવસ આવી રહ્યો સાંજ પડી. વરઘોડો કાઢી વરરાજા લગ્નમંડપમા આવી વિરાજ્યા પ્રભાને પણ તેની માતાએ ચૉરીમા લઇ જવા સારી રીતે શણગારી તૈયાર કરી. આ વેળા પ્રભાના વદન ઉપર શોકના ચિહ્નો ન હતા. આછું પણ ભયાનક હાસ્ય વિલસી રહ્યું હતુ, અને એ હાસ્ય છેવટનુજ હતુ. સખીવૃન્દને પ્રભા મુખ મલકાવતી માલમ પડતી, પરન્તુ એ દેખાડવાને ! ઉપર ઉપરનુજ હતુ તેનુ હૃદય તો રડી રહ્યુ હતુ

કન્યા પધરાવવાની બૂમ પડી લીલા પ્રભાના એકાન્ત શૃંગાર-ખંડમા દોડી શુ જોયુ ? લગ્નના વસ્ત્રાલંકારોથી વિભૂષિત પ્રભા જમીન ઉપર ચત્તિપાટ પડેલી હતી. તેની વાચા અને નાડી બંને તૂટી રહ્યા હતાં નૈતમ ચીરો ચોળાઇ ગયા હતા દેહનુ ભાન તેને ન હતુ. તેણે સંસારને છેલ્લા પ્રણામ કરવા **સમાજને ખાતર** ! કંઠમા **ઝેરની પ્યાલી** ઠાલવી દીધી હતી

એજ વેળા તેની માતા **લીલા** ત્યા દોડી આવી હતી "બચાવો ! બચાવો ! ની બૂમ મારી બેહોશ થનાર એજ હતી. પ્રભા પણ માતાને પોતાના અંતિમ ઉદ્ગારો સંભળાવી નિર્દય જગત અને સમાજને તજી ગઇ હતી

રંગમા ભંગ પડયો. હર્ષ પળમાત્રમા શોકમા પલટાયો ઉજ્વળ મોઢું લઈ હરખાતા આવેલા વરરાજા કાળે મોઢે રડતા અને હાથ ઘસતા

સાજન મ્હાજન સાથે પાછા ઘર ભેગા થયા લગ્ન–ક્રિયા મરણુ–ક્રિયામા પલ્ટાઈ સગાવ્હાલા ડાઘુ થયા લગ્ન–ગીતોના મધુકર નાદોને બદલે હાય ! હાય ! ના રૂદન અને કર્ણભેદી પોકારો પડી રહ્યા શુ સસારની રેટમાળ ! શુ કુદરતની લીલા ! શુ વિધિના લેખ !

કન્યા પધરાવવાને દ્વારેથી પ્રભાનુ શબ નિકળ્યુ લગ્નમડપના મગળ વાંસોએ મરણુક્રિયા વખતની અમગળ ગરજ સારી લ્હાવો લ્હાવાના ઠેકાણે રહી ગયો પૈસો પાણીમા ગયો તમામ ખેદાનમેદાન ! નુકસાન ! શુમ્સાન !

ઘડી પ્હેલા જે માતાએ પુત્રીને હરખભેર મગળ ઘાટડી પ્હેરાવતા પ્હેલા ગીતો ગાઇ ગાઇ ન્હવડાવી હતી, તેજ માતાએ કલ્પાત કરતા કરતા પુત્રીના નામનુ પોતે નાહી નાખ્યુ હિન્દુ સમાજમા "પુત્રી એટલે અળખામણી !" એ ભૂલ ભરેલી માન્યતા ! અને ક્રૂર જ્ઞાતિ–ધારાએ (બાળવિવાહ તેમજ બાળલગ્ન) બ સીઘરના સુખી ઘરમાં સત્યાનાશની સળી ચાપી પરમાત્માની રચેલી એક મનોહર પૂતળી, વિશ્વ–સૌન્દર્યમાથી ઓછી થઇ બ સીધરે અને લીલાએ ! એક અણુવિકસેલી (કુમારી–કન્યા) સુમનકલિકા ! પ્રિય પુત્રી પ્રભાને ગૂમાવી ! પ્રભાની પ્રભા વિલિન થઇ ગઇ આ'વા હૃદયભેદક બનાવ ! અને આ'વા અણુધાર્યા પ્રિયના મ્હોતની યાદગીરી કો'નાથી અને ક્યારે ભૂલાય ? નહિજ એનો જીવનભર હૃદયમા સાલે તે સાલેજ !

સમાજ ! ત્હારે ખાતર ! આવા ગણ્યાગાઠયા બાળ–બળિદાન તો નહી જોવા ! એમજને ?



પુષ્પ:—૩ જું.

"સુધા—ચંદ્ર"



મ? આજ આટલુ બધુ મોડુ?"

"આજ જરા કામનો બોજો વિશેષ હોવાથી મોડુ થઇ ગયુ"

"બળ્યુ! તમે તો રોજનાજ એવા તમને કયે દિવસે કામ નથી હોતુ?" સુધાએ રોષથી પતિને ઠપકો આપ્યો.

સુધા એ બસીધરની બીજી પુત્રી હતી એને પરણ્યાને આજે બે વર્ષ વીતી ગયા છે મ્હોટી પુત્રી પ્રભાના હૃદયાઘાતનો પ્રસંગ ભૂલ્યાને બે વર્ષ વીત્યા કેડે ઉમ્મર લાયક થએલ સુધામયીનો વારો આવ્યો. બાર વર્ષની બાળિકા સુધા સુશિલ શ્રીમાન, અને સદ્દગુણી એવા ચદ્રવદનને વરી બસીધર અને લીલાની આખો પણ સુજ્ઞ જમાઇરાજને જોઇને ઠરી નિવિઘ્ન લગ્ન સમાપ્ત થયે તેઓએ પ્રભુનો પાડ માન્યો પુત્રી–ઘાથી પ્રજળતા હૈયાઓમા અલ્પાશ ટાઢક વળી

પરન્તુ પૂરા છ માસ ન થયા, ત્યા તો એકાએક ચદ્રવદનના પિતાની પેઢી બેન્ક તૂટવાને લઇને ભાગી ગઇ. ચદ્રના પિતાએ કરજમાથી છૂટવા આપઘાતનો આશ્રય લીધો. તે પછી બેજ માસે ચદ્રની માતા પણ પતિની પાછળ આ ફાની દુનિયા છોડી ગઇ

આપઘાતના પૂરતા પુરાવા મળી આવતા ચદ્રવદનને વિમાક પની તરફથી પણ તદ્દન નિરાશાજ પ્રાપ્ત થઇ તેણે છેવટે નિર્ધન અવસ્થા પ્રાપ્ત થતા ટુંકા પગારની નોકરી સ્વિકારી

વર્ષ વીત્યુ સુધાને સાસરે મોકલવા પત્ર આવ્યો તેના નિર્ધન પતિને અત્યત અડચણો પડતી હોવાથી સુધાના સમજુ માબાપે પોતાની પુત્રીને સારી શિખામણ દઇ સારો દહાડો જોઇ સાસરે વળાવી જો કે સુધાને નિર્ધન પતિનુ ઘર માડવુ ન્હોતુ ગમતુ જન્મથીજ તેને જરા સારૂ સારૂ ઓઢવા પ્હેરવાનો શોખ હતો

કગાલ પતિનુ ઘર માડયાને સુધાને આજે પાચમો દિવસ હતો આજ તેનો જન્મદિવસ હતો સુધા પતિના આગમનની વાટ જોઇ રહી હતી એટલામા ચદ્ર આવ્યો પરન્તુ આજ તેને નિત્ય કરતાં જરા વાર લાગી હતી. જેને લઇને સુધા તેને બેચાર વાતો બોલી રહી હતી

નવ–વધુ સુધા સાસરે આવી રહી હતી, પરન્તુ ચદ્રની નિર્ધનતાએ તેને મુઝાવી. ધનહીનતાએ દપતિ–યુગલના પવિત્ર પ્રેમમા વિક્ષેપ પડાવ્યો કારણુ ? સુધા હજુ એક સસાર, સ્વામી, અને સ્ત્રી–કર્તવ્યેથી સર્વજ્ઞ બાળા ન્હોતી અન્ય સાસારી સ્ત્રીઓની માફક તેને પણુ દુન્યવી વસ્ત્રાલકારોનો મોહ હતો પતિ નહી પણુ પૈસોજ તેને મન પ્રભુ હતો અને એનુ મૂળ કારણુ મહીઅરમા માતાપિતાના ઘરના શ્રીમાન–સસ્કાર, અને આજુબાજુનુ વિલાસી વાતાવરણુ !

સાસરે પધાર્યાને બે ત્રણુ દિવસ તો એ નવીન અને શરમાળ વધૂ કશુ ન બોલી પરન્તુ આજ દૈવસયોગે નિત્યનિયમ કરતા ચદ્રને નોકરી ઉપરથી ઘેર જમવા આવતા જરા મોડુ થયુ ગરીબીના દુખમા ભુખના દુખનો ઉમેરો થયો વળી તેમા આજે પોતાનો જન્મ–દિવસ ! તક આવી ગઇ નિર્માણુ નિર્માયલુ એ કેમ ફરે ? સુધાના મુખમાથી એના વિનાશકાળે રોષભર્યા ઉદ્દગારો સરી પડયા.

" દેવી ! આજના શુભ દિને આવુ રીસાવુ–મનાવુ ત્હને ન શોભે ! ત્હારા વદનકમળ ઉપર આજે આ ખિન્નતાની છાયા ! અરે ! આ શુ ? ત્હારી આંખોમા આ આંસુ શાના ? " ચંદ્ર ગળગળો થઇ ગયો

પરન્તુ સુધા કશુ બોલી નહી. રમણી–નયનના આંસુ વજ્રહૈયાને પલાળવા સમર્થ હોય છે બિચારો ચંદ્ર તો સુધાની આંખમા પાણી જોતાજ પાણી પાણી થઇ ગયો તેનુ હૈયુ ભરાઈ આવ્યુ. તે સુધાને સાચા દીલથી ચ્હાતો હતો

" શુ પિતાજી સાંભર્યા ? કે માતા ? શાનો વિચાર આવ્યો ?"

" વિચાર ! વિચાર શાનો હોય ? અમારે અબળાને વિચાર સંસારનો ! ઘરનો ! તમારે પુરૂષોએ તો ફક્ત રળીને લાવવુ, ને બે વાર ખાવુ. બાકી ઘર કેમ ચાલે છે ? એની કાઇ તમને થોડી ફીકર જે ?"

" એવી ફીકર રાખતા અમને ક્યા પાલવે ? એને માટે તો તમને લાવી અહીંયા પધરાવ્યા છે " ચંદ્રે વાતને વિનોદમા પલટી

"એતો બધુ અમારૂ મન સમજે"

"એવુ તે શુ છે ?"

" મ્હે તમને સવારે સુન્દર સાળુ લાવવાનુ કહ્યું હતુ, તે લાવ્યા કે ?" સુધાને સાંભરી આવ્યુ

" કાંઇ ભૂલાય ! "

"ત્યારે શુ ? પીઅરની આ સાડી ઘસાઇને છેક ચીંથરેહાલ થવા આવી, તો પણ તમારી આંખ ક્યા ઉઘડે છે ?"

"દેવી! અગ્રેજીમા કે'વત છે કે "લવ ઇઝ બ્લાઇન્ડ" પ્રેમનો દેવતા આંધળો છે એટલે ત્હે પણ મ્હને ત્હારા પ્રેમમા નેત્રહીન અરે ભૂલ્યો હૃદયહીન બનાવ્યો છે એટલે પછી આખે નથી, તેમ ભાને નથી"

હસતા હસતા હસતા ચદ્રે બગલમાથી રૂમાલે બાધેલી પોટલી છોડી સુન્દર સાદુ શ્વેત લુગડુ તેમાથી કાઢીને તેણે સુધાની ઉપર ફેકયુ "લે" તે પ્રેમાળ નજરે જોઈ રહ્યો

"ઓહો!" છણકો કરી તે પાછુ ફેંકતા સુધા બોલી "નહી જોઇએ મ્હારે તો. આવી ભારે સાડી લાવ્યા ?"

"કેમ ?"

"આવા અણમૂલ ચીર તે તમારી સુધાના શરીરે શોભે! શિવ! શિવ! શિવ! તમે ભૂલ્યા સજ્જડ ભૂલ્યા બે એક રૂપીઆ ખર્ચી જાડુ ખાદીનુ ગવનજ ખરીદી લાવવુ હતુ'ને! તેયે ચાલતે" સુધાએ માર્મિક વાક્બાણો છોડયા

સુધાના શબ્દકટાક્ષોએ સમજુ ચદ્રનુ હૃદય વીધી નાખ્યુ. હવે તેનો મિજાસ ગયો. તે બોલ્યો.

"પરન્તુ! આમા શુ નથી ? શુ ત્હારે આમા હીરા–માણેક જડાવવા છે ?"

"તેવુ તમને કોણ કહે છે ?" સુધા તપેલા પતિને જોઇ જરા ઢીલી પડી

"તો પછી છે શુ ? ઘેલી! પ્હેરવામા શુ ? બધુયે પહેરાય"

"હાસ્તો. જીદગી તો ભિખારી પણ ગાળે છે, કાગડા કૂતરા પણ પેટ ભરે છે, પરન્તુ તેઓનામા અને આપણામાં કાંઈ ફેર છે?"

"તલ માત્ર નહીં તુ તો બોલવામા શૂરી છે. મ્હોટા ઘરની પુત્રી છે લખપતિની દીકરી હોઈ, પીયરીઆમા પૈસાની રેલમછેલ જોઈ છે 'આ લાવજો, અને તે લાવજો, બોલવામા શુ છે ? કરકસરને તુ ક્યાથી જાણે ? સુધા ! અહીં તો ગરીબનુ ઘર માડવાનુ—ચલાવવાનુ છે તુ તો પૈસાની અને વસ્ત્રાલકારની પોક મૂકે છે, પરન્તુ કાઈ એ વિચાર થોડો થાય છે, કે એ લાવવા ક્યાથી ? કઈ કમાણી ઉપર ? કઈ આવક ઉપર ? આ ખોટો ખર્ચ ! પૈસાના ઝાડ નથી ઉગતા સમજી ?"

"મર્દ જેવા મર્દ થઇને આવુ બોલતા શરમાતા નથી ? ક્યાથી તે કમાઇને"

"ત્હારો ગજા ઉપરાતનો ખોટો ખર્ચ મ્હને તો નહી ગમે, નહી પાલવે ! ત્હારો ઉડાઉ, શોખિન અને દેવાદાર બનાવનાર વ્યય મ્હારાથી નહી પૂરો પાડી શકાય ત્હને ક્યા ખબર છે ? કે એક પાઇ મેળવતા આજે પરસેવાના ટીપા પાડવા પડે છે કપાળેથી રેલા ઉતરે છે"

"તો શુ બીજા નથી કમાતા ? બીજાની બાયડીઓ મ્હારી માફક આવા ચીથરેહાલજ પોશાકો પ્હેરતી હશે ? એ તો ઠીક છે કે પીએરમા માબાપ બેઠા છે, તો વર્ષમા બે લુગડા પણ દેખુ છુ"

"નહીંતો નગ્નાવસ્થામા રાખુ એમજને ?"

"ઠીક છે લોકલજ્જાએ વળી વરસ દહાડે આવુ સુન્દર લુગડુ પામુ. સત્તર થીંગડા મારી એને ચલાવુ ."

"કેટલાક વર્ષ કાઢયા વારૂ ? કેટલાક લુગડા અપાવ્યા, લીધા, અને સાંધીને પ્હેર્યાં ? કે સરવાળો ગણવા બેઠી છે હજુ તો પાશેરામા પ્હેલી પૂણી અહીંયા આવીને ઘર માડયાને પૂરા પાચ દિવસ તો થયા નથી, ત્યા તો..."

"એમ કેમ બોલો છો ? પાચ દિવસમા પણ એકે દિવસ તમે મ્હારી તરફ ઝાખીને જોયુ છે ? મ્હને પૂછયુ છે ? મ્હને કશુય નવુ આણી દીધુ છે ?"

"નહીજ શા માટે ? શી જરૂર ? ખપ પૂરતાજ વસ્ત્રો માણસે ઘરમા રાખવા વધારેની શી આવશ્યકતા ?"

"બેસો ! બેસો હવે તમારે પાલવે પડી વાલની વીંટીએ દેખવાનો પ્રસગ પણ દુર્લભ !"

"તો ત્હારા બાપને કે'વુ હતુ, કે કોઇ સારો પ્હેરાવી ઓઢાવી દરરોજ ગાડીઘોડે સ્હેલસપાટા કરાવે એવો શોધવો હતો"

"બાપ શુ કરે ? બાપે તો એવુજ જોયુ હતુ પરન્તુ મ્હારા નસીબજ ફૂટેલા ત્યા કોઇ તે શુ કરે ?"

"તો હજુએ શુ ગયુ છે ? હુ ન ગમતો હોઉં, તો રહ્યો મ્હારે ઘેર ! હુ નઠારો હોઉં, તો ત્હને ગમે તેવો બીજો કોઇ સારો તુ શોધી લે, તેને ત્યા જઇને રહે જા મ્હારી રજા છે"

"તમે આ શુ બોલો છો ?"

"શુ ખોટુ બોલુ છુ ?"

"બસ કરો ! મ્હારે તમારા ખરા–ખોટાની પરીક્ષા નથી કરવી, પરન્તુ તમેજ વિચારો કે શુ અમે માણસ નથી ? અમારામા જીવ નથી ? અમને સારું સારૂ પ્હેરવા, ઓઢવાનુ. મન કેમ ન થાય ? અમારામા પણ જીવ છે અમને બીજાની માફક હરવા, ફરવાનુ કેમ ન ગમે ?"

"અમે તો બધુ બહુએ, અને બધાને પરન્તુ તે પ્રત્યેકના ભાગ્યમા ક્યાંથી હોય ! જો લક્ષ્મી એકેએક પુરૂષને ઢગલેઢગલા (પૂરેપૂરી) વરી હોત, તો પછી આલોકમા ગરીબ અને તવગર જેવો ભેદ કઇ રે'તેજ નહી જો સર્વ પ્રાણીઓજ સસારમા સન્માર્ગે વિચરી, શુભ કર્મ કરી, સ્વર્ગ અને મોક્ષ મેળવે, તો પછી ત્યા બધા એક સાથે કેવી રીતે સમાય ? નર્ક—કુ ડ ખાલી પડે, અને દેવલોકમા વસ્તી ઉભરાતા ચતુર્થલોક બ્રહ્માને રચવુ પડે. માટે પ્રિયા ! સમજ ! કઇ વિચાર ! શુ રાજાનો મ્હેલ જોઇ ગરીબે પોતાની ઝુપડીને સળગાવી મૂકવી ? શુ રાજાના રોનકદાર મહાલય ઉપર અને ગરીબના ભાગાતૂટા ઘરબાર અર્થાત્ ઝુપડા ઉપર સવિતૃનારાયણના સોનેરી કિરણો એકસરખા નથી પડતા ? અગ્નિ સર્વોત્તમ એવી સાડીને તથા હલકા એવા ચીથરાને સમાનતાથી બાળી એકજ જાતની ભસ્મ નથી કરતો ? રાજા અને ર ક તમામ એકજ ઠેકાણેથી જન્મ પામી અ તે એકજ ઠેકાણે (સ્મશાનમા) પાછા નથી આળોટતા ભલે ભેદ બાહ્યવર્તન, બાહ્યાડ બર, કે બાહ્યદ્રશ્યમા હો ! બાકી વ્યવહાર અને ક્રિયા—કર્મમા તો સમાનતાજ દેવી ! ફાટેલા વસ્ત્રથી **આબરૂ ઓછી થવાની નથી, પરતુ ફાટેલા વર્તનથી તો અવશ્ય.**

કરકસર શીખ કરકસરમાંજ કલ્યાણ છે. ચઢતી પડતી, અને સુખ દુ ખના શિળા—તડકા, ક્યારે પલટાશે ? તેની કોઇને ખબર નથી અમીરી અને ગરીબી એ તો ગોવિન્દના હાથમા છે એમા મ્હારો તેમજ ત્હારો કે કોઇનો પણ કશોયે ઉપાય થોડો ચાલે એમ છે ? આપણે ત્યા તો સૂવાને મખમલ કે મશરૂની શય્યાઓ અને છત્રીપલ ગ નહી મળે, પરન્તુ સાધારણ કાથી—કે પાટીનો ખાટલો, અગર ધરતી, અને ખાવાને મિષ્ટાન્ન નહી પણ દાળભાત અને રોટલો કે રોટલી મળશે. પ્હેરવાને અણમૂલ અમ્મરો, કેન્શી

વાયલ છાયલો, બુટ-મોજા, ઘડીયાળો ને સોના રૂપાના ઘરેણાગાઠા નહી મળે, પરન્તુ આવા સાદા સોધા અને શુદ્ધ સ્વદેશી લુગડા તથા નહી જેવા સૌભાગ્યના અલકાર, મળશે. રામા, રમોય્યા, ભટ્ટ, ચાકર, નોકર, દાસ, દાસી, ગાડી, ઘોડા, મોટર કે બાગબગીચાની લીલાલ્હેરો નહી મળે, પરન્તુ એકજ ચીજ મળશે અને તે મ્હારો પ્રેમ! સુધા સમજ! સમજ! કે જેની તરફ અમીરી માની તુ આકર્ષાય છે, તે પાપથી ભરેલી અને ઘડી બે ઘડીની છે. જ્યારે ખરી અમીરી તો ગરીબીમાજ છે

ગરીબીના સુધા-સિન્ધુ ઉછળતા વિશ્વમા રે' છે,
ગરીબાઈ તણી ગગા પ્રભુના દ્વારમા વ્હે છે
અમીરોને અમીરી ઝેર જેવી આજ લાગે છે,
ઘણા જણ હોસથી આવી ગરીબી રોજ માગે છે

અને એનુ કારણ બીજુ કઈ નથી માત્ર એટલુજ!

રહ્યો સતોષનો સદ્‌ગુણ ગરીબી નામમા મ્હોટો,
અમીરી નામમા અવગુણ સુખી જીવન તણો તોટો
અમારા દેશમા આજે થતા પૂજન અમીરીના,
(પણ!) પ્રભુને ત્યા પ્રથમ પૂજન ગરીબોની ગરીબીના.

એટલાજ માટે! ઓ પ્રભુ!

સતોષથી જીવન ગુજારૂ એ ગરીબી આપજે,
ઘર ગરીબી પણ અમારૂ દીલ અમીરી આપજે.

અમારે આગણે ઇશ્વર . ગરીબીના ઝરા વ્હેજો,
પ્રભુ વરસાદ પણ એના અહીં વરસાવતા રે'જો.
અમારી ભૂલ થાયે તેા અમીરી ઝૂટવી લેજો,
સદા ગેાવિન્દ માગુ છુ ગરીબી દાનમા દેજો.

સુધા ! સુધા ! ત્હને શુ ખબર ?

ગરીબીની મઝા મીઠી .તવગર તે નહી જાણે,
અમીરીમા ઉપાધી છે જમે જે જે ભરે ભાણે.
ઝળકતા રાજમ્હેલેાથી અમારી ઝુપડી સારી,
ભલે આવે ગરીબાઈ મ્હને તેા છે બહુ પ્યારી

ગરીબીમાજ ગેાવિન્દ છે અમીરીમા ઇશ્વર નથી ગરીબીમા સુખ છે, સતેાષ છે, જ્યારે અમીરીમા દુખ, ચિન્તા, ઇર્ષા અને અનીતિ ભરેલા છે. ગરીબીમા નમ્રતા અને વિનય છે, ત્યારે અમીરીમા અભિમાન છે”

“હવે દુકે પતાવેા ! એમજ કહેાને કે તમે કમાવાને અશક્ત છેા !”

“અલબત્ત ! મ્હારા મજા ઉપરાત ત્હારેા આ લખપતિની પુત્રી જેવેા ઉડાઉ, ખરચાળ, અને અયેાગ્ય, બેધ્યાન ખર્ચ, અને તેને માટે પૂરતા પૈસા કમાવવા તેા હુ તદ્દન લાચાર છુ અશક્ત છુ ”

“તેા પછી પરણ્યા શુ કામ ? જો પેાષણ કરવાની શકિત ન્હોતી, તેા સસાર, સ્ત્રી અને લગ્નના લ્હાવા લેવા શા માટે આટલા આકુળા થયા ?”

"એમા ત્હારા પિતાની ભૂલ છે એજ સ્હામા ચોખા ચોઢવા આવ્યા હતા"

"અને તમે નાળીયેર લઇ, ઘોડે ચઢી ન્હોતા આવ્યા કે?"

"સુધા! સુધા! ત્હારે બાપે વિદ્યા જોઇ છે, વસુ નથી જોયો વર જોયો છે, ઘર નથી જોયુ સમજી?"

"પરન્તુ પૈસા વગરની એ વિદ્યા! અને એ ઘર-વરમા શુ પૂળો મૂકવો છે?"

"વાહ્ વાહ્! કેવા પુનિત સસ્કાર! ધન્ય છે ત્હારા માતાપિતાને! હજી તો સસાર માડયાને પૂરા પાચ દિવસ નથી થયા, ત્યા તો થનગન થનગન નાચ નાચી રહી છે મન પણ ઉચા! સુધા! તુ આટલુ બધુ ભણી, તેમાથી સારાશ તો ઠીક લીધો પતિભક્તિ તો બહૂજ શ્રેષ્ઠ શીખી નાહ વારૂ? જાણે બીજી સીતા!"

"બેસી રહો હવે! મ્હને વધુ ન બોલાવો મ્હાગથી ગમે તેમ બોલાઈ જવાય છે તમે પોતેજ પત્ની-ભક્ત કેવીક શીખ્યા છો? હુ તમારા ગૃહરાજ્યની રાણી છુ, અર્ધાગના છુ, નહી કે એક રાધનાર અને વાસણકૂસણ માજનાર નોકરડી. ગૃહમદિરની દેવી છુ, નહી કે દાસી પ્રેમની પૂજારણ છુ, નહી કે ભિખારણ"

"અફસોસ!

નર-નારનો આદર્શ આર્યાવર્તથી આજે ગયો,
જ્યા ભાગ્ય પલ્ટે ત્યા (પછી) સમજવુ જમાનો પલટી ગયો."

"જમાનો તો કંઇ નથી પલટયો, પરન્તુ તમે પલટી ગયા છો"

"હું ? બરાબર છે પૈસો નથી એટલે હુ પલટી ગયો ઠીક સુધા ! ત્યારે શુ તુ પૈસાનીજ સગી છે ? જવાબ દે બોલ ! આજેજ નિકાલ લાવી નાખીએ શુ તુ પૈસાનેજ ચ્હાય છે ?"

"એમા મ્હારો મત શુ પૂછો છો ? આખી દુનિયા એને ચ્હાય છે હુ થોડી એકલી ?"

"દુનિયા જહન્નમા જાય દુનિયાની વાતને ઉંચી મૂક તુ ત્હારી પોતાની વાત કર તુ શાને ચ્હાય છે ? ત્હને શાની ભૂખ છે ? કોની જરૂર છે ? જીંદગી કે જર ? પ્યાર કે પૈસો ? દોલત કે મ્હોબત ? હુ નિર્ધન છુ બસ એનાથી વિશેષ કોઇ ખામી મ્હારામા ત્હને દેખાય છે ?"

"પરન્તુ તમારી સાદાઇ અને કરકસર મ્હને મુદ્દલ ગમતા નથી."

'નહી ગમે, તોય પરાણે ગમાડવા પડશે શુ હુ ઉડાઉ થાઉં ? દેવાદાર બની ત્હને શણગારૂ ? એ ત્હને ગમે કેમ ? એજ મ્હારામા ખામી, એનો અર્થ એજ કે પ્રેમ જેવી પવિત્ર વસ્તુ પણ પૈસાદારોનેજ માટે રીઝર્વડ ! ! નિર્ધનને પરણવાનો ! કે પ્રેમ કરવાનો કશો અધિકારજ નહી?"

"પણ હુ કયા એમ કે'વા માગુ છુ?"

"ત્યારે એમ નહી તો બીજુ શુ ?"

"તમે તો દિવાના જેવી વાત કરો છો."

"દિવાનો થયો છુ ? ના .. ના અત્યારે તો ડાહ્યો છુ હા ! પરન્તુ એક વાર ! ત્હારી ખુબસુરતીથી થયો હતો ખરો ! પરન્તુ હવે-

એ ઉમેદ અને એ આશાનો અચળ ગઢ સર્વાંશે તૂટી ગયો છે જે અરિસામા હું ભાવિ-પ્રતિબિંબો જોઇને મગરૂર થતો હતો, તે ફૂટી ગયો છે ખલાસ નાશ-નિરાશ-હતાશ"

"બહુ થયુ. ચાલો હવે જમી લ્યો. આ રામાયણ પડતુ મૂકો મ્હને તો ક્યારની ભૂખ લાગી છે"

પરન્તુ ઝનૂની ચન્દ્રનો મગજ અત્યારે છેક આસમાને ચઢયો હતો સુધાના શબ્દ-તીરોએ તેનુ હૃદય છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યુ હતું સસાર ઉપરથી તેનુ મન ઉઠી ગયુ હતુ સાસરે આવ્યાને પાચજ દિવસમા પોતાની વહુના આ લક્ષણો અને પતિ-ભક્તિ જોઇ તેના દીલમા સજ્જડ ઠસી ગયુ, કે આ વ્હાણુ કદાપી સહીસલામત કિનારે જનાર નથી ઉતારેલો કોટ તથા ટોપી તેણે પાછા પ્હેર્યા તેણે દ્વારના આગણામા પગ મુકી પાછા ફરતા કહ્યુ, "મ્હારે તો આજે નથી જમવુ તુ ત્હારે જમી લે"

"એમ કેમ? શુ થયુ?"

"થવાનુ શુ હતુ?"

"તો પછી?"

"મ્હને ભૂખજ નથી"

"ગરીબાઇની રીસ મ્હારા ઉપર!"

"નહીં! મ્હારા ફૂટેલા નસીબનોજ એ વાક! સુધા! સાભળ! આજથી મ્હારે આ ઘરમા ન જમવાની પ્રતિજ્ઞા છે હુ જાઉં છુ. માન કે કલહ સદાને માટે ત્હને છોડી જાઉં છુ. તું પણ ત્હારા પિતાને

ત્યા ચાલી જા અને કદાચ દૈવસયોગે હુ પાછો ફરૂ, તો એટલુ યાદ રાખજે કે તે વેળા માથે ત્હને આખી હેમમા મઢાવાય એટલો પૈસો લઇનેજ પાછો ફરીશ ”

“ઉભા રહો ! થોભો !” એટલુ કહી અટકાવવાની તક સુદ્ધા સુધાને આપ્યા વિના ચદ્ર ક્રોધાવેશમા ઘર અને ગૃહીણી ઉભયને છેલ્લી સલામ કરી ચાલ્યો ગયો–છોડી ગયો

ચદ્રના ગયા પછી સુધાને બહુ લાગ્યુ “એમને દુભાવ્યા”, એ ઠીક તો નજ કર્યું, એમ તેને પણ લાગ્યુ પરન્તુ હવે શા કામનુ ? પાણી વહી ગયા પૂઠે પાળ બાધવાના, રાડયા પછી ડહાપણના, અને ઘર સળગી ગયા પછી પાણી છાટવાના, યા કૂવો ખોદાવવાના વિચારો શા અર્થના ? ચદ્ર ગયો, તે ગયોજ આજની ઘડી ને કાલનો દા'ડો. સમય પાણીના રેલા પેઠે વહી ગયો બે માસ થયા અતે સુધાના ધૈર્યનો અત આવ્યો ખાવાનુ અને ખરચીપાણી ખૂટી ઉપવાસ ઉપર ઉપવાસ થવા લાગ્યા વાટ જોઇ જોઇ, રડી રડી તે અતે થાકી. પિતાને પોતાની ભયકર ભૂલથી વ્હોરેલી આપાત્ત કે'વા તે પીએર દોડી

પ્રભો ! સદાસર્વદા સર્વને સાદાઈ અને ગરીબાઇજ બક્ષો !



પુષ્પઃ—૪ થું.

“નાદાન શું સમજે?”





“ઉષા! ત્હને આજે એક વાત કહુ?”

“કહી દેને! એમા આટલો બધો બ્હીએ છે શા માટે?”

“પ્રસગ ગભીર છે”

“એવુ તે શુ છે?”

“ત્હારાથી એ સભળાશે?”

“કેમ વારૂ?”

બસીધરની ત્રીજી ન્હાની પુત્રી ઉષાને અત્યારે અગીઆરમુ વર્ષ ચાલતુ હતુ તેની સાથે વાતો કરનાર એક માતાપિતાહીન અને નિર્ધન પરન્તુ વિદ્વાન એવો વિદ્યાર્થી વિનાયક હતો જેની ઉમર સોળ વર્ષની હતી તે ઉષાનીજ ન્યાતનો હતો ન્યાતના ફડમાથી તે ભણતો હતો બસીધરના પરમ મિત્રનો તે પુત્ર હોઈ ઉષાને ત્યા વારવાર નજીવી મદદને માટે જતો આવતો બસીધર પણ આ પોતાના સ્નેહીના આ હુંશિયાર અને સદ્‌ગુણી પુત્રરત્નને બહુ ચ્હાતો હતો ગામમા ઘરબ્હાર નહી, અને સગાવ્હાલામા એકલો! એનેજ લઇને એ મોતી હજુ અણવિંધ્યુ રહ્યું હતુ ન્યાતીના વિદ્યાર્થી-આશ્રમના એક ભાગમા તે રહેતો હતો.

છપાય છે. **પ્રથ્વીરાજ ચૌહાણ** સચિત્ર.



યાને **હતભાગી હિંદુસ્તાન** વીર રસથી ભરપુર રસિક કથા

પ્રત્યેક સ્વદેશાભિમાનીએ જરૂર વાંચવી જોઇએ. માત્ર આઠ આના.

ન્હાનપણુથીજ આ ઉભય મિત્રોના પુત્ર પુત્રીઓ વિનાયક અને ઉષા એક સાથે નિર્દોષ રમતો રમતા માતાપિતાને પણ તેઓ ગમતા. પરતુ કર્મસજોગે એવામા વિનાયકનો પિતા અકાળ મૃત્યુવશ થયો, અને ઉષાનો સબધ, શ્રીમાન પુત્ર અરૂણુનુ માગુ આવતાજ સાત વર્ષની બાળવયે થઇ ગયો ઉભય પરસ્પરને કોઇ અનેરા પ્રેમથી ન્હાતા હતા. કોઇ અલૌકિક નયનોએજ નિહાળતા હતા અકલ્પિતજ આશાદુર્ગો એકેકને માટે અતરમા ચણુતા હતા

ખરેખર –

પ્રેમ નયનમા નીતરે એનો દિવ્ય પ્રકાશ,
અણુસમજુ સમજે નહી અતરની અભિલાષ
હૃદય–બગીચે નીપજે નાજુક પ્રેમી–ફૂલ,
શુ સમજે ? નાદાન ! કે મોઘા એના મૂલ

પ્રેમ એ મનુષ્યનુ જીવન છે પ્રેમ એ પરમાત્મનને પામવાનુ પગથીયુ છે પ્રેમ એ સસારમા સ્વર્ગીય નન્દનવન છે.

જગતની પ્રેમ વાડીમા મધુરા પુષ્પ ખીલે છે,
પરિમલ પ્રેમ–રસ ભીની પરસ્પર રોજ ઝીલે છે.
મિલન ! માળી બગીચ નો નિરતર પાણીડા સીચે,
હજારો પુષ્પ હતભાગી તથાપી પાખડી મીચે.

પ્રેમમા શુ શુ છે ? પ્રાણુદાનની ભાવના એમા આખી સમાઇ જાય છે.

ખીલવુ, ખરવુ, અગર કરમાવુ સાચા પ્રેમમા,
હસવુ, અને રોવુ રહ્યું સાથેજ સાચા પ્રેમમા.

રમવુ, રિસાવુ, ને મનાવુ ! શુદ્ધ દૈવી પ્રેમમા,
જીવન, મરણુ બને રહ્યા છે એકઠા એ પ્રેમમા

એજ પ્રેમના વજ્ર-તતુએ ઉષા અને વિનાયકના હૈયા બધાયાં હતા. પરન્તુ એ પ્રેમ દિવ્ય અને પવિત્ર હતો ક્ષણિક અને વિષયી નહી.

ઉષા જેમ જેમ મ્હોટી થતી ગઇ, તેમ તેમ વિનાયક હવે તેની સાથે ઓછુ બોલવા લાગ્યો **લીલાવતીને** પણ તેઓ વધુ બોલેચાલે એ હવે પસદ ન્હોતુ આજે ઘણુ દિને તેને વ્હેન ન પડવાથી તે **લીલા** અને બસીધરથી છૂપો ઉષાને મદિરે મળ્યો હતો ચિત્ર-લેહાએ બાણાસુરની બાળા ઉષાને કરાવેલુ (ગેારી+મા=પાર્વતી માતા) ગોરમા-વ્રત ચાલતુ હતુ. ઉષાએ પણ છેવટના અનુશ્ટા કરેલા હોવાથી તે સારા સારા કપડા અને અલકારો પ્હેરી માતાને મદિરે મોટી બ્હેન સાથે દર્શને આવી હતી ઘરથી મદિર બહુજ નજદીક હોવાથી લીલાવતી ઉષા સાથે ન્હોતી ગઇ

મદિરમા એક નવીન પુરાણી મહાત્મા આવેલા હતા આજ તેઓ **સતી** નર્મદાનુ આખ્યાન કે'વાના હતા સ્ત્રી-પુરૂષોની એક મ્હોટી મેદિની એ સાભળવા એકઠી થઈ હતી સુધા પણ ઉષાને લઇ ત્યાં સાભળવા બેઠી મહારાજે કથા શરૂ કરી એટલામા ઉષાનુ ધ્યાન એકાએક પોતાની તરફ જોતા વિનાયક ઉપર પડી ઘણે દિવસે વિનાયકને જોતા નિર્દોષ ઉષા તેને મળવા દોડી "બ્હેન તુ બેસજે, હુ આ આવી !" કહી તે ઉપડી.

સુધા તો આખ્યાન સાભળવામા તલ્લીન થઇ ગઇ હતી વિશેષમા સતી નર્મદાની કથા સગીતમા હતી. એટલે હજારો લોકો તે સાભળવા ઉભા

હતા સુધાએ આ રસની જમાવટમા અને ઘેાઘાટમા ઉષાના બોલ પર કઇ લક્ષ આપ્યુ નહી ઉષા આવી વિનાયકને મળી વિનાયક તેને એ મદિરથી દૂર એક એકાન્ત ધરને ઓટલે લઈ ગયેા. બને વાતે વળગ્યા ચીરાતા હૃદયે વિનાયક બોલ્યેા

"ઉષા! ત્હને ખબર છે, કે ત્હારેા વિવાહ થઇ ગયેા છે?"

"હશે!"

"ત્હારેા ભાવીપતિ અરૂણ વેશ્યાગામી અને દારૂડીયેા છે."

"ભલે! સૈા સેાની જાતને ભારે! એમા મ્હને શુ?"

"એના ઉપર ત્હારા સર્વસ્વનેા આધાર છે નિર્દોષ બાલિકા! હવે હુ ત્હને કેાઇ દિવસ નહી મળુ તુ મ્હને સદાને માટે ભૂલી જજે."

"વિનુ! તુ એવુ કા બોલે છે? જા બા મ્હને તેા ત્હારા સિવાય ઘરમા જરાય ગેાઠતુ નથી ત્હારા વગર રમવુ પણ ગમતું નથી હુ દા'ડામા દશ વાર ત્હને સભારૂ છું"

"હવે નહી સભારતી! હવે તેા જેમ બને એમ તુ મ્હને ત્હારા હૃદયમાથી દૂર કર"

"કેમ એમ?"

"તુ એક વિવાહીતા વયમા આવેલ બાળા છે આપણી ન્યાતમાં વિવાહ એાછડાતેા (તેાડાતેા) નથી એટલે તુ હવે કુમારી નજ કહેવાય જ્યારે તુ એક પારકાની-પરણેલી સ્ત્રી છે, ત્યારે હું એક પરાયેા યુવાન છુ. ત્હારી અને મ્હારી વચ્ચે હવે પ્રીતિ નજ નભી શકે."

"પણ હું ક્યાં પરણી છુ ?"

"નથી પરણી તો હવે પરણશે"

"વિનુ! હુ તો ત્હનેજ પરણીશ લે મ્હારૂ વચન છે કે, પરણીશ તો ત્હનેજ ! નહી તો નહી"

"ઉષા ! ઉષા ! તુ નાદાન છે તેથીજ આમ નિર્દોષ અને નિષ્કપટ હૃદયે મનમા આવે એમ ખુ'લ્લા દીલે બોલતી જાય છે. અફસોસ ! લગ્ન અને પ્રેમ જેવા ઉડા વિષયોમા તુ અણસમજુ ! નાદાન ! શુ સમજે ? ત્હને એ બધુ સમજવાની હજુ બહુ વાર છે

લગ્ન—લલનાનો વિષય ઉંડો અને ગભીર છે,
હા ! પ્રેમ પણ સસારની જાદુભરી તસ્વીર છે.
વેરાયલા આ વિશ્વમા..સર્વત્ર એના બીજ છે,
નાદાન ! શુ સમજે ? અહા ! કે પ્રેમ એ શુ ચીજ છે?"

"એ બધુ થઇ રે'શે ! વિનુ તુ એવુ એવુ અત્યારે શુ સભારે છે?"

"ઉષા ! ત્યારે હુ જાઉ છુ"

"પાછો ક્યારે મળશે ?"

"જ્યારે મળાશે ત્યારે !"

"ના ત્યારે તો નહી જવા દઉં વચન આપ કે પાછો કાલે જરૂર મળશેજ"

"કાલે તો નહી, પણ લે આ વચન ઉષા ! હુ ત્હને એક વાર ગમે ત્યારે મળીશજ."

ઉષા દોડતી દોડતી, હસતી હસતી ચાલી ગઇ. થોડે છેટે જઇ થોભી વિનાયક એને જોઇ રહ્યો એના મુખમાથી સ્વાભાવિક ઉદ્દગાર સરી ગયા, કે.–"હજુ એ અજ્ઞાન, અણુસમજુ છે આવા ગભીર વિષયમા એ નિર્દોષ હૃદયની નાદાન ! શુ સમજે ?"

બહુ વાર થઇ છતા પોતાની બને પુત્રીઓને પાછી ન ફરેલી જોતાજ લીલાવતીને ચિન્તા થઇ તે તેમને શોધતી શોધતી મદિરે આવી પ્હોચી એટલામા દૂરથી તેની નજર વિનાયક અને ઉષા ઉપર પડી ઉષા માતાને જોતાજ ત્યાથી દોડી. લીલાવતીએ બૂમ મારી, તેને થોભાવી લીલાવતી ઉષાને વિનાયક સાથે વાતો કરતી જોઇ વ્હેમાઈ વિનાયકને ધમકાવી તેણે વિદાય કર્યો

"ખબરદાર ! વિનુ ! હવેથી ત્હે મ્હારી ઉષાનુ નામ લીધુ તો ! એતો ત્હારી બ્હેન થાય સમજ્યો ? જા "

વિનાયક ત્યાથી ચાલ્યો ગયો પણ 'ઉષા ! તો ત્હારી બ્હેન થાય " એ શબ્દજ તેના હૈયામા સદાને માટે જડાઇ ગયો.

"પણ બા ! તુ એમને "

ઉષા વિનાયકની વકિલાત કરવા જતી હતી, તેને લીલાએ અટકાવી "ચૂપ રહે ! સુધા ! કયા છે ?"

"એ ..કથા સાભળે " ઉષાની આખમા આટલું કહેતા પાણી ભરાયા.

"જા એને કહે કે. હુ તો બા સાથે જાઉ છુ તુ કથા સાંભળીને ઘેર આવજે."

"પણ બા ! હુયે બ્હેનની સાથેજ આવુ તે। ?"

"ના ત્હારૂ મ્હારે કામ છે" વ્હેમાયલી માતા બોલી

ઉષા બ્હેનને માતાના શબ્દો કે'વા ગઈ લીલાવતી વિનાયકને વઢી હતી, ખરી, પરન્તુ હૃદયથી નહી થયુ તે થયુ બોલતા તેનાથી બોલાઇ જવાયુ. તે જાણુતી હતી કે ઉષા અને વિનાયક એકકેને ચ્હાય છે તેમજ અરૂણુ કરતા વિનાયક લાખ દરજ્જે ઉત્તમ અને ઉષાને યેાગ્ય છે પણુ હવે શુ ? થયુ એ થઈ ગયુ હવે એનેા કંઇ ઉપાય ન હતેા અરૂણુના વેશ્યાગમન, વ્યસન, મદિરાપાન, જુગારસટ્ટા આદિ દુર્ગુણેાના હૃદયાઘાતી સમાચારેા તે જાણુતી હતી પસ્તાતી હતી. પરન્તુ તે પાછળથી

માતાની આટલી સખ્ત ધમકી અને વિનુનુ મન નહી છતાયે પણુ ઉષા વારવાર છૂપી છૂપી મળતી આસુ ભરી આ પ્રેમી યુગલ છૂટુ પડતુ ઘણેાખરેા વિનાયક ઉષાને તેના દુર્ગુણી પતિ વિષે કહેતેા આથી બનવા એમ પામ્યુ કે, દિવસ જતા ઉષાનુ નિર્દોષ હૃદય પ્રેમ જેવી દિવ્ય અને પરમ પવિત્ર વસ્તુને એાળખતુ થયુ પ્રેમાકુરેા ફૂટયા. પણુ એ શા કામના ?

* * * * *

વગર તેડે અને વગર પત્રે સુધામચી દોઢ માસમાજ સાસરેથી આસુ ભરતી અને આક્રંદ કરતી પીએર પાછી આવી આ જોઈ લીલા તથા બસીધર બને અજાયબીમા ગર્ક થઈ ગયા પરન્તુ જ્યારે સુધાએ આથથી ઇતિ પર્યંત ઇતિહાસ નિવદેન કર્યો, ત્યારે બંસીધરનેા ક્રોધ

કામમા ન રહ્યો. તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન્હોતો, કે તેની પુત્રી આવી નીચ નીકળશે એક પુત્રીને પરણાવી ધવાયલા બસીએ પોતાની તમામ આશાઓ આ બીજી સુતા ઉપરજ અવલબાવી હતી પરન્તુ વિધાતાની અગમ્ય લીલા! કોણ જાણી શકે?

"કમજાત! દુષ્ટા! પિતાનુ નામ બોળનાર! માતાની કૂખ લજાવનાર દીકરી! તુ કાળુ મુખ લઇ અહીં આવવા કરતા પાણીમા ડૂબી, મરી કેમ ન ગઇ? ત્હારૂ રડતુ મોઢુ મ્હારા ઘરમા નહી જોઇએ. ચાલતી થા."

"પિતાજી! માફ કરો! મ્હારી ભૂલ થઇ હુ ભૂલી હાય! ક્યા કાળ ચોઘડીયે મ્હને અભાગીનીને આવી કૂમતિ સૂઝી!"

સુધા બીજો શો જવાબ દે? તેની પાસે માથુ કૂટવાનુ, અને આસુ પાડવા સિવાય બીજુ શુ હતુ? બસીની ચોકખી ના છતા પણ માતાનો જીવ કેમ રહે! લીલાવતીએ તેને પોતાના પાસામા દાબી "થયુ એ ન થયુ થનાર નથી" હોય! ગમે તેવુ પણ છોકરૂ છે! નાદાન છે કહી તેણે મન વાળ્યુ "જેવી ઇશ્વરેચ્છા! જેવુ નસીબ!" એમ માની સુધાએ પોતાના દાઝતા દીલને અને મુઝાતા મનને વાળવા બનતા ઉપયોગ કર્યો માતાની શિખામણથી તે સુધરી ગઈ પરન્તુ તે છતા જે ભૂલ થઈ ગઈ, તે તો ભોગવ્યેજ છૂટકો! ભાગેલા હૈયા કઈ એમ થોડા સધાય છે?

* * * * *

માતાની આજ્ઞાથી સુધા ન્હાની બ્હેન ઉષાને લઇને આજે મંદિરે આવી હતી ઉષાએ આવી એને લીલાવતીના શબ્દો કહ્યા આખ્યાનમા એકતાર થયેલ સુધાએ "સારૂં" કહી ટુંકમા પતાવ્યું.

ઉષા પાછી વળી. તે માતાની પાસે આવી ઉભી રહી. તેની આખમા આંસુ હતા.

"કહી આવી ?"

"હા !"

"ચાલ ત્યારે"

લીલાવતીએ ઉષાનો હાથ ઝાલ્યો ઉષા બહૂજ ધીરી ચાલતી હતી. તેના પગ જલ્દી ઉપડતા ન્હોતા. તે ઘડીએ ઘડીએ પાછી વળીને કોઇકને જોતી હતી. માએ તેને પૂછયુ

"કેમ ? આમ ચાલે છે ? ઝટ પગ ઉપાડને ."

"મ્હારાથી જલ્દી નથી ચલાતું" તે રડી પડી

"રડે છે કેમ ? શુ થયું ?"

"કોણ જાણે ! બા ! કઇ સમજાતુ નથી"

"એવુ શુ છે ?"

"કઇ થાય છે ! હા ! બા ! મ્હને ફેર આવે છે મ્હારૂ મગજ ઘૂમે છે આખે અધારા આવે છે મ્હને જલ્દી ઘેર લઇ જા"

લીલાવતી પુત્રીની મુઝવણ પામી ગઇ તે બધુયે સમજી, પણ શુ કરે ? મુગી મુગી તે ઉષાનો હાથ ઝાલી તેને ઘેર ઘસડી ગઇ

પ્રેમદર્દની પીડા ! પ્રેમના અનૂભવી પથીઓજ જાણે ! એમા ઉષા જેવીનું અસમજુ હૃદય કુમળુ દીલ ! શુ સમજે ? પવિત્ર, નિર્દોષ અને નાદાન બાલિકા ! એમાં શુ સમજે ?



પુષ્પઃ—૫ મું.

"પતિનુ મૂલ્ય"



તાના મંદિરમા મહારાજે વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું સર્વત્ર શાન્તિ છવાઇ ગઇ. સુધા પણ એકચિત્તથી એ સાભળવા લાગી.

સતી નર્મદા.

પ્રથમ પૂજન શ્રીપતિનુ, દ્વિતીય પૂજન શારદા !
તૃતીય પૂજન વિપ્ર—તનયા, સતી દેવી નર્મદા
વરતા તુર્તજ વરને ખાધો, ચૉરીમાથી રંડાપો !
વિપ્ર—ન્યાતમા હો—હા થૈ ગઇ, વિધવિધ ચાલે છે વાતો.

સતી નર્મદા ! એ એક કુલિન બ્રાહ્મણની કન્યા હતી. પરન્તુ પરણતાની સાથેજ દૈવયોગે એના પતિનુ મૃત્યુ થવાથી, એને વિષે આખી ન્યાતમા ચર્ચા થવા લાગી એ બાળવિધવા નર્મદા પતિ—ભક્ષણી ઠરી ચૂકી.

તજી સમાજે ! તજીછ તાતે ! તવ પુત્રીએ સાધ્યો યોગ !
પરિગ્રહ્યુ પરમાત્મનૂની ભક્તિ, દર્શનનો વાધ્યો રોગ.

સમાજ, મહીઅર અને સર્વ ઠેકાણેથી તજાયલી નર્મદાએ અંતે યોગ—ક્રિયાનો આરંભ કર્યો. પછી...

યોગવિદ્યાના બળે અમરાપુરીમા એ ગઇ,
પણ દેવલોકે સતીને સ્વીકારવા ના ના કહી.

જેણે પતિ–ભકિત નથી કરી, એવી પ્રમદાને સ્વર્ગ–યેાગ્ય સ્વિકારવાની દેવેાએ ના કહી. આશાભરી નર્મદા આશાભગ થઇ ગઇ

પૂર્વજન્મે ક્યા પાપેા ! કર્યાં મ્હેં ! તે તેા કહેા,
પતિ–ભકિત કરવા કેાઇ મ્હારેા ! હાથ એા દેવેા ! ગ્રહેા

હે દેવ ! મ્હારા પૂર્વજન્મના એવા તે કેવાક પાપ છે ? તે મ્હને કહેા. હુ પતિ–ભકિત કરવા તૈયાર છુ મ્હારેા કેાઇ હાથ ઝાલેા

ગતજન્મમા તુ અપ્સરા ગાંધર્વ તુજ સ્વામી હતેા,
સરિતા–તટે લઇને ત્હને રસરગમા ભિજાવતેા.
એવે ઋષિપત્ની પતિ રેાગીષ્ઠની સેવા કરે,
લેાહી પરૂ ધેાતી સતી ખાધે પતિને લઇ ફરે

એ દિવ્ય દપતી યુગલ પર તમ ઉભયની આખેા ઠરી,
ગર્વાધ થઇને મશ્કરી તેની તમે પુષ્કળ કરી
ઋષિપત્ની મહાન પતિવ્રતાએ શ્રાપ ત્યા તત્ક્ષણ દીધેા,
આ જન્મમા ત્હારા પતિને નિજ પતિ જેવેા કીધેા

નર્મદા ! આ જન્મમા તુ મૃત્યુપુરીમા અવતરી છે ત્હારેા પતિ પણ એક બ્રાહ્મણને ત્યા અવતર્યા છે અત્યારે તે શકરના દેવાલય પાસે પેાતાની દેહ–પીડાથી પેાકાર કરતેા ત્યા પડયેા છે. પેાતાના ગતકર્મના કર્મ–ફળ તે અત્યારે ભેાગવી રહ્યેા છે નર્મ ! ! પતિ–ભકિતહીન સ્રીને સ્વર્ગમા પણ સન્માન નથી સ્વર્ગની અધિકારીણી થવુ હેાય તેા તુ પાછી ભૂ–લેાકમા જા ત્હારા એ પતિનુ નામ કૈાશિક છે તન મન અને વચનથી તેને પતિ ગણી તુ એની એકનિષ્ઠાથી સેવા કર તે પછી બને શ્રાપમૂકત થઇ, યેાગ્ય અધિકારી બની અત્રેના આસન દીપાવજો.

પરલોકથી ભૂલોકમા સતી નર્મદા પાછી ફરી,
કૈાશિકને શોધી અહાહા ! પ્રેમથી એને વરી

ત્યાર પછી ભૂલોકમા પાછી ફરેલી નર્મદાએ રોગિષ્ઠ એવા કૈાશિકનો હાથ પકડયો

દિનરાત તન મન ને વચનથી નર્મદા સેવા કરે,
નિર્દય પતિ કૈાશિક તોપણ દયા નહી દીલે ધરે.
શાણી સતી ! પાપી પતિને, સ્કધ પર લઇને ફરે,
લોહી પરૂ દુર્ગંધમય જેને શરીરેથી ઝરે

એવામાં એક દિવસ કૈાશિકની બુદ્ધિ ભ્રષ્ટ થઇ. તેણે પોતાની પતિવ્રતા સ્રીને અધમ આજ્ઞા કરી

પ્રેમી પ્રિયા છે એક મ્હારી–ત્યા જવુ, લઇ જા મ્હને,
મળવુ મ્હને, એનાથી મેળવ નર્મદા ! આજ્ઞા ત્હને
પડતા પતીના બોલને સતી નર્મદે ! ઝીલી લીધો,
ચાલી પતિને ખાધ પર લઇને વિચાર નહી કીધો.

સતી નર્મદાએ પતિની આજ્ઞાને તુર્તજ માન આપ્યુ. પોતાના અશ્કત પતિને ખાધ ઉપર બેસાડી તે ચાલવા લાગી

માંડવ્ય નામે મ્હામુની ગત જન્મ કેરા પાપથી,
શૂળી ઉપર દુ ખ ભોગવે નિર્મળ પ્રભુ–ઇન્સાફથી

માંડવ્ય નામના મહામુનીએ પૂર્વજન્મમા એક વખત રમતા રમતા એક માકડના પેટમા સોય ઘોચી તેને ઉંચકયો હતો જે પાપની શિક્ષા તેને આ જન્મમા થઇ હતી. ચોર લોકો રાજાના ખજાનામાંથી

કેટલોક માલ ચોરી ન્હાસતા હતા તેવામા તેઓએ પકડાઇ જવાની બ્હીકે તે માલ માંડવ્ય ઋષિ તપ કરતા હતા, ત્યાજ નાખી ચાલતી પકડી. કોટવાળ તપાસ કરતો કરતો ઋષિના આશ્રમે આવ્યો મુદ્દા માલ પકડાતાજ રાજાએ માંડવ્ય ઋષિને ઢોંગી ઠરાવીને (ચોર ઠરાવીને) શૂળી ઉપર ચઢાવ્યા તેઓ શૂળી ઉપર પ્રભુના નામની માળા ફેરવી રહ્યા હતા

રાત્રી અધારી હતી સતી નર્મદાને બરાબર દિશા સુજતી ન હતી. તે માંડવ્ય ઋષિની છેક નિકટમાથી પસાર થતી હતી એવામા

મતિહીન એવા કૈાશિકે પગથી અટકચાળુ કર્યું,
શૂળી હલાવી ! ત્યા ઋષિનુ અગ થર્‌થર્ થરથર્યું

અટકચાળા કૈાશિકે નર્મદાના ખાધ પર બેઠા બેઠા પોતાના પગ વડે શૂળી ઉપર બેઠેલા માંડવ્યને હલાવ્યા માડવ્ય શૂળીનુ દારૂણ દુ ખ થતા પ્રભુ ધ્યાન ચૂકયા તેઓ શુ બોલ્યા

આ દુ ખ—કર્તા દાનવી યા માનવી જે કો હજો,
કાલે પ્રભાતે સૂર્ય ઉગતા તેહનુ મૃત્યુ થજો

"જેણે મ્હને આ દુ ખ દીધુ છે, અને પ્રભુનુ ધ્યાન ચૂકાવ્યુ છે, તે દાનવી માનવી, અગર જે કોઇ હો ! કાલે રહવારે સૂર્ય ઉગતાની સાથેજ શબવત્ થજો."

માડવ્યનો આ શ્રાપ સુણુતા નર્મદા કપી રહી,
"સૈાભાગ્ય થાશે નષ્ટ કાલે" જાણુતા ગદ્ ગદ્ થઇ
અપરાધ કરવા માફ તેણે ખૂબ પાલવ પાથર્યા,
પણ શ્રાપ એ ઋષિદેવના પાછા કદાપી ના ફર્યા.

જ્યારે પતિ–સૈાભાગ્યનો કોઇ પણ ઉપાય તેણે ન જોયો, ત્યારે તેણે પ્રભુને બે હાથ જોડી વિનતી કરી

દીનકર કરી જો હોય મ્હેં સાચી પતિ–ભક્તિ અહીં,
તો કહું ! હું તું ત્યાં સુધી ! આકાશમાં ઉગનો નહી

"જો મ્હેં મ્હારા પતિની શુદ્ધ મને સેવા કરી હોય તો કાલથી સુર્યોદય થશેજ નહી "

અને એમજ બન્યુ **સતી નર્મદા**ની પતિ–ભક્તિથી સૂર્યોદય નજ થયો. દેવલોકો અને ઋષિઓ પોતાના ક્રિયા–કાંડ અટકવાથી પ્રભુને શરણે ગયા પ્રભુએ તેમને મૃત્યુલોકની મહાસતી ! **અત્રિઋષિની** પત્ની મહાસતી **અનુસૂયા** માતાનુ શરણુ માગવા કહ્યુ અને અનુસૂયાએ સતી નર્મદાને સમજાવી.

"સતી નર્મદા ! ત્હારો પતિ આ શાપથી મરશે નહી,
પણ શાપ મૂકત થશે ! વિધાતા લેખ છે, ફરશે નહી."

"નર્મદા ! ત્હારા પતિના શાપની અવધિ ત્હારી પતિ–ભક્તિને લઇને હવે પૂરી થઇછે એનુ મૃત્યુ ન થતા, એ પોતાના પૂર્વ–રૂપને પામશે."

સતી નર્મદાએ તે પછી અનુસૂયા માતાને ચરણે પડી સૂર્યને બંધનમાથી છૂટો કર્યો સુર્યોદય થતાજ "ઓ પ્રભુ !" કે'તો કૈાશિક માંડવ્યના શાપે કરી ગતપ્રાણ થઈ પૃથ્વી ઉપર પડયો મરતી વખતે પ્રભુનુ નામ લેવાથી તેના પાપ માફ થઇ ગયા. નર્મદા અને કૈાશિક પોતાના મૂળરૂપને પામ્યાં સતી નર્મદાનુ આટલુ આખ્યાન કરી, તે મહારાજ આગળ બોલ્યા.

"બ્હેનો ! સતી નર્મદાના આ આખ્યાનમાંથી આપણે શું બોધ લેવાનો છે ?

સંસારમાં પતિદેવને પરમેશ બીજા માનવાં,
એના ચરણ-વંદન-પૂજનમાં જન્મ-સાર્થક જાણવાં.
સતી નર્મદા પેઠે પતિનું મૂલ્ય બ્હેનો આંકજો,
સેવા કરી તન મન વચનથી હૃદયમાં પધરાવજો.

ઇતિ ॐ શાન્તિ ! શાન્તિ ! શાન્તિ !

કથા પૂર્ણ થઇ લોકો પાઇ પૈસો જે મળે તે આરતિમાં [illegible] પોતપોતાને ઘેર વેરાવા લાગ્યા સુધાના હૃદયમાં પણ સતી નર્મદાના આ આખ્યાને પતિ-ભક્તિ સીંચી તેના અંતરમાં પતિના મૂલ્યની ઉંચી છાપ બેસાડી ગૂમાવેલા હીરા માટે હવેજ તેને ખરેખર લાગવા માંડયું

સુધા ઘેર આવી, પરન્તુ તેની આંખ આગળ તો પેલી કથાની સતી નર્મદાજ ચોવીસે કલાક તરવરતીહતી પતિના અપમાનનો પ્રસંગ તેને આજે હચમચાવી મૂકતો હતો ચંદ્રવદન તેને આજે સાંભર્યો. ઘેર જતાંજ તે ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડી પડી

ખરેખર ! આર્યાવર્તની આર્ય રમણીઓને મન એક વખત "પતિ એજ પરમેશ્વર હતો જ્યારે હવે "પૈસો એજ પરમેશ્વર" છે "પતિનું મૂલ્ય" સમજનારી સતી નર્મદાઓ આજ અમારા દેશમાં કેટલી છે ? આંગળીને વેઢે ગણાય એટલી પણ નહી જ્યારે સુધા જેવી શૃંગારપ્રિય સુન્દરીઓ [illegible] જડશે. એનું કારણ ? આધુનિક અંગ્રેજી કેળવણી ! [illegible] ! ગૃહ-સંસ્કાર !

પુષ્પ:—૬ ઠું.

"લગ્નમાં વિઘ્ન"





સુધાના પતિને ગયાને આજ એક વર્ષ વીતી ગયું છતાં સુધાના પતિની ભાળ ન લાગી તે નજ લાગી બસીશ્વરના તમામ પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા. ઉષાને પણ અગીઆર પૂર્ણ થઇ બારમું બેઠું પરન્તુ વિનુના વિરહે અને પોતાના ભાવિ પતિના વિચારે તે દિન પર દિન બળાતી જતી હતી અરૂણ દિવસ જતા બગડતો જતો હતો તેને સુધારવાનો એક માત્ર રસ્તો સાસુ—સસરાને "લગ્ન" લાગ્યા ઉષાને જોઇ તે સુધરશે, અને વેશ્યાને ત્યાં જતો અટકશે, તથા સન્માર્ગમાં પડશે, તો કુ—માર્ગે પૈસાનો દુર્વ્યય કરતા બચશે એ વિચારે અરૂણના વૃદ્ધ પિતાએ પણ **બસીશ્વર** ઉપર ઉષાના લગ્ન નક્કી કરવા લખી દીધું પરન્તુ **બસીશ્વર** બન્ને પુત્રીઓને પરણાવી, બન્ને વાર લગ્નના લ્હાવા લઇ ધરાઇ ગયો હતો વધારામાં ઉષાના ભાવિ પતિને જોઇને તેના ચારિત્ર્ય તેમજ વર્તન વિષે વિવિધ વાતો સાંભળીને તેની આંખે અંધારા આવતા હતા. માંડ માંડ લીલાના અત્યાગ્રહે તેણે અરૂણના પિતાને લગ્નનો દિવસ નક્કી કરી કાગળ લખી નાખ્યો

સુધા હવે પ્હેલાની વિષમથી સુધા રહી ન હતી **સતી નર્મદાના** આખ્યાને તેના હૃદયને પલટાવી નાખ્યું હતું. તે સાદા વસ્ત્રોમાં હવે સ્વર્ગીય સુખડા માની અહરનીશ અંતરમાં પતિ—નામનીજ માળા ફેરવતી હતી.

દિવસ ઉપર દિવસ પાણીના રેલા સમાન વ્હેવા—વીતવા શરૂ થયા લગ્નનો દિવસ તદ્દન નજીક આવી લાગ્યો ઘરબ્હાર રંગાયા આગણે શુભ સ્વસ્તિકો પૂરાયા લગ્ન—પત્રિકાઓ લખાઇ ગીતો ગવાવા લાગ્યા વરકન્યાને પીઠી પણ ચઢી ચૂકી

આજેજ બાર વર્ષની બાળા ઉષાના લગ્ન થનાર છે આજેજ લગ્ન દિનની છેવટ રાત્રી અરૂણનો વરઘોડો કન્યાને માડવે આવવા નીકળી ચૂક્યો હતો સમય સાડા નવનો હતો ભૂદેવો લગ્ન—મડપ આગળ તૈયાર થઇ બેઠા હતા લગ્નના મગળ—શૃગારથી સજ્જ ઉષા પણ એક એકાન્ત ઓરડામા આસુડા વેરી રહી હતી

ઘર માહેના સવ કોઇ જ્યારે લગ્નની ધામધુમમા પડેલા હતા, ત્યારે એકજ વ્યક્તિને ચ્હેન ન્હોતુ પડતુ એકજ વ્યક્તિ આ શુભ પ્રસગમા હસી ખુશીને ભાગ ન્હોતી લેતી અને તે અભાગીની સુધા હતી

ન્હાની બ્હેનના લગ્ન—પ્રસગે આજ અચાનક તેને તેના પતિદેવ સાભરી આવ્યા હતા કાલ રાત્રે તેને ચદ્રવદન સ્વપ્નમા દેખાયો હતો પતિદેવની યાદે તે નિરાશ બાળા એક એકાન્ત ઓરડામા અત્યારે પલગ ઉપર બેઠી હતી થોડી વાર વિચારમગ્ન દશામા રહ્યા પછી એકાએક તેને કઇ સાભરી આવતા તેણે ચાવી લઇ પોતાની ટ્રન્ક ખોલી માહેથી એક મઢાવેલી છબી કાઢી

આ તેજ છબી હતી, કે જે તેણે પોતે પોતાના પતિદેવની સાથે લગ્ન પછી પડાવી હતી પતિદેવનુ મુખદર્શન તેણે ઘણીવાર સુધી કર્યું. છબીને વારવાર છાતી સાથે લગાડી. તેની આખો અને હૈયુ

ઉભય ભરાઇ આવ્યા પતિદેવને દૂર કરવામા પોતેજ દોષિત છે, એમ લાગતા તેને પસ્તાવો થવા લાગ્યો એટલામા અચાનક તેની દ્રષ્ટિ ઓરડાના પ્રવેશ દ્વાર ઉપર પડી તેણે શુ જોયુ ?

તેની પલકારા મારતી આખો સ્થભી ગઇ હાથમાહેની પતિદેવની છબી સરી હેઠે પડી ગઇ ફાટેલતૂટેલ ભિખારીના કપડામા તેનો પતિ **ચદ્રવદન** ત્યા ઉભો હતો

"કોણ નાથ ?" બોલી વિરહીની **સુધા** પોતાના વ્હાલમને વધાવવા અને ભેટવા દોડી તેની આખોમાથી શોકાશ્રુને બદલે હવે હર્ષાશ્રુની હેલી થઇ

"એટલેજ રહે" તેને જાણે હાથ કરી અટકાવતો ચદ્ર બોલ્યો.

પતિના આ બેજ શબ્દે પામે આનની હર્ષઘેની સુધા પાછી અટકી ગઇ ચદ્રવદનના હાથમા એક પોટલી હતી તેણે તે સુધા જુએ એમ છોડી. અદર શુ હતુ ?

એક લખલખ કરતુ માચી ઝીક ટીકીથી ભરેલુ મૂલ્યવાન રેશમી અમ્બર તેવાજ ચોળી અને અણીઆ ઉપરાત એક શ્રીમતની કુળકામીનીને યોગ્ય સોળે અલકાર ! આ બધુ પત્નીને બતાવતો ચદ્ર બોલ્યો, "લે ! આ પૈસો ! આ અમૂલ્ય વસ્ત્રાલકારો ! હવે હોસથી પરિધાન કર લ્હારે જે જોઇતુ હતુ, તે આજે લઇ આવ્યો છુ"

તેણે પેલા મૂલ્યવાન ચીર તેમજ અલકારો **સુધાની** સ્હામે ધર્યા સુધા તેની અને એ વસ્ત્રાલકારની તરફ જોઇજ રહી "આ શુ ?"

"પૈસો ! અમીરી ! લુગડા ! ઘરેણા..."

"ક્ષમા કરો પ્રભુ! દાસીની એ ભૂલ માફ કરો આપ પાછા પધાર્યા, એજ મ્હને કીમતીમા કીમતી વસ્ત્રાલકારો મળ્યા સમાન છે" કહી રડતી સુધાએ પાસે જઇ પતિના ચરણો પકડી લીધા

"ખરેખરી વાગી છે ઠોકર, ધનની ભૂખ મટી ગઈ છે,
વસ્ત્ર-ઘરેણાની પ્રીતિ ને માયા હવે ઘટી ગઈ છે
સુધરી ગઇ, સમજી ગઇ, હિમત હવે છેક છૂટી ગઈ છે,
દયા કરો! ઓ નાથ! દાસી પર ધીરજ બધી ખૂટી ગઇ છે"

"સુધા! દેવી! આ શુ? જેને માટે મ્હે ઘર ત્યાગ્યુ, નીતિ છોડી, ધર્મને ઠોકરે માર્યો, સત્યને વિસાર્યુ, એ કોને માટે?"

"મ્હારે માટે! પ્રભુ! પરન્તુ હવે એ ગઇ ગુજરી ભૂલી જાવ મ્હારી આ પ્હેલીજ ભૂલ છે

થતા તો પ્રભુ! ભૂલમા થઈ ગયુ,
હવે રોજ સભારવુ રહી ગયુ
હુ! પસ્તાઇ ને હાલ પસ્તાઉં છુ,
દયા! ને ક્ષમા! આપની ચાહુ છુ

હુ દોષિત છુ, અપરાધીની છુ છતા પણ.

એક ભૂલ તો હે પતિ! કરે પ્રભુ પણ માફ,
પશ્ચાત્તાપે ધોઇને અતર કર્યુંછ સાફ
માયા-મોહ રહ્યા નથી, હૃદય શુદ્ધ નિષ્પાપ,
રમી રહી છે હૃદયમા..છબી તમારી નાથ.

પ્રભુ ! હવે મ્હને મ્હારી ભૂલ ! અને તમારૂ મહત્વ સમજાયુ છે. હું મ્હારો સ્ત્રી–ધર્મ ચૂકી છુ પણ આપ એ વાત હવે કૃપા કરી ભૂલી જાવ "

"એ કેમ બને ? આ જન્મમા તો હવે એ કદાપી નહી ભૂલાય. રાડયા પછીનુ ડા'પણ શા કામનુ ? હવે તો ભૂલ કીધી છે, તેને ભોગવ્યેજ છૂટકો વ્હેલા મોડા પણ શિક્ષા સહન કરવા સદા તૈયાર રે'વુ લે ! પ્હેર ! જોઉં ! એક વાર આ બધુ પ્હેર !

અણુમૂલ આ અમ્બર વડે શણુગાર ત્હારી દેહને,
હીરે અને રત્ને મઢી દીપાવ ત્હારી દેહને.
આ સર્વથી આજે ઝળકતી ત્હને જોવા ચાહુ છુ,
'લે આવ ! મ્હારા હાથથી હેત બધુ પ્હેરાઉં હુ "

"પરન્તુ પ્રભુ હવે એ મોહ નથી હુ સમજી છુ કે–

શોભે શિયળથી સુન્દરી, શણગારથી શોભે નહી,
સન્નાર સાચી હોય તે લક્ષ્મી ઉપર લોભે નહી
સેવા–ધરેણુ શ્રેષ્ઠ માહે ભાત સ્નેહ–ઉમગની,
શિયળ અને સૌભાગ્ય ! શોભા સુન્દરીના અગની "

"તો પણ પ્હેર ! જેને માટે મ્હે જીવલેણુ પરિશ્રમ વેઠયો છે, તેને અગીકાર કર. ત્હને ઢુઢતો ઢુઢતો તો હુ છેક અહીં સુધી આવ્યો "

"પણ !"

"બસ ! મ્હારા સોગન ન પ્હેરે તો પ્હેર ! કેવળ એક વાર આ તમામ ત્હારા અગ ઉપર ધારણ કર ! પછી મ્હારી સ્હામે ઉભી રહે."

"જેવી આપની ઇચ્છા"

પતિની આજ્ઞાને માન આપી અમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકારો અનિચ્છા છતાં ઘણા દિવસે આવી પ્હોંચેલા પતિને રાજી રાખવા ખાતર સુશીલા અંગ ઉપર ધારણ કરવા લાગી હિરાના હારનો ચંદ્ર તેને ધરેણાં પ્હેરાવવામાં મદદ કરવા લાગ્યો છેવટે પ્રેમ-પાગલ પતિએ પત્નીને ત્રાંબાના વસ્ત્રાલંકારમાં શૃંગારી પોતાની સ્હામું ઉભી રાખી થોડી વાર તેના ચંદ્રવદનની કાન્તિ જોયા પછી તે બોલ્યો,

"કહે! ઓ રૂપસુંદરી હવે ત્હારી શી ઇચ્છા બાકી છે?"

"એક પણ નહી! વ્હાલા! આપ મળ્યા એજ સર્વસ્વ!

સૈાભાગ્યનો સાગર વહે, સ્વામી તમારા ચરણમાં,
ને સૂર્ય ઉગે સ્નેહનો તે પણ તમારા શરણમાં
નૈાકા અમારી! પણ સુકાની! સદા તમારા હાથમાં,
નારી-જીવન નમતું રહ્યું છે, ને નમે છે નાથમાં"

"એમ નહી લે જો (પાસેના એક મ્હોટા આયનામાં મુખદર્શન કરાવે છે) કહે ત્હને આમાં શું વિશેષ સુન્દરતા નથી લાગતી?"

"જરા પણ નહી. પરન્તુ હા એક વખત લાગતી હતી હવે નહી. હવે તો હું જીંદગીભર સાદાઇજ સ્વીકારીશ

સાદાઇમાં જે સુખ છે તે શોખમાં છાંટો નથી,
સંતોષી-જીવન-ઝાડમાં, અભિમાનનો કાંટો નથી
સાદાઇ ને સંતોષ સમ મીઠાશ બીજામાં નથી,
જેવી ગરીબીમાં મઝા તેવી અમીરીમાં નથી."

"હવે તો સમજીને ? સુધા ! આ કૃત્રિમ અલંકારોનો ઓપ ગલકનો છે જ્યારે ત્હારૂ આ નૈસર્ગિક લાવણ્ય એટલુ બધુ ક્ષણિક નથી હવેજ ત્હને સમજાયુ, કે ઇશ્વર-અર્પિત કુદરતી સૌન્દર્ય આગળ આ કૃત્રિમ વસ્ત્રાલંકારોની ટાપટીપ સર્વથા નકામી, નિષ્પ્રયોજન અર્થાત્ સાગર સમીપ જળબિન્દુ જેટલી નથી

સદ્‌ગુણ, ને સત્કર્મથી સસારમા સૌ શોભતા,
કામી-વિકારી દ્વિ-નયન, સૌન્દર્ય જોતા થોભતાં
પળવારનો ચળકાટ આ જે જોઇને અંજાય છે,
જાદુભર્યાં ઝળકાટમા ત મૂર્ખ ! ખત્તા ખાય છે"

"પ્રભુ ! બહુ થયુ હવે (આ) કપડા ઉતારો "

"આ કપડાં ? થોભ સાભળ ! હુ આ બધુ કયાથી લાવ્યો છુ ? તે તુ જાણે છે ?"

" નહી "

"જાણવાની ઇચ્છા છે ?"

"હા ! કહો"

"ચોરી કરીને ખૂન કરીને "

"શુ ? શુ ? "

"એમા આટલી બધી ગભરાય છે શા માટે ? પોલીસ મ્હને પકડશે ત્હને બ્હીવાનુ શુ છે ? છતા સુધા ! આ ચોરીનુ પાપ ત્હારે માથે છે કારણુ ? મ્હને એ રસ્તે ચ્ઢાવનાર, એ માર્ગ સુઝાડનાર તુ હતી, ત્હારી ભયકર લક્ષ્મી-લાલસા હતી. ક્રોધમા પાગલ બનાવી, આખો

દિવસ પૈસેા ! પૈસેા ! પૈસેા ! કરી મ્હને મુઝાવી, ઘર તજાવી, અધર્મની પ્રેરણા કરનાર, આ રસ્તે ઉતારનાર ! આ સ્થિતિ સુધી લાવનાર ! મૂળ કારણભૂત તુ છે ત્હારીજ અભિલાષા પરિપૂર્ણ કરવા મ્હે આ ભયકર સાહસ ખેડયુ છે. આજે એ ત્હારી લાલસા–મહત્વાકાક્ષા પૂરી થઇ છે બસ. આમા જેટલેા હુ ઇશ્વરને ત્યા જવાબદાર છુ, એટલીજ તુ છે, એ નક્કી માનજે ”

“ઓહ્ ! હુ આ શુ સાભળુ છુ ?”

“સુધા ! તુ આ ત્હારા એક વખતના પ્રેમી પતિના છેવટના બે બેાલ સાભળે છે. ચેારી અને ખૂન બને જાહેર થઈ ચૂકયા છે પેાલીસેા મ્હારી પૂઠે દેાડતા આવે છે હવે હુ હસતા હસતા જેલમા જઇશ ફાસી સહીશ અહીં નહી, ઉપર જઇને રહીશ.”

“શુ પેાલીસેા તમારી પાછળ પડી ચૂકયા છે ?”

“કયારના. તેમનાથી બચવાનેજ હુ આ મેલાઘેલા ભિખારીના વેશમા અહીં ન્હાસી આવ્યેા છુ ’

એટલામા બારણા ઉપર ઉઘાડવા માટે ટકેારા તથા બૂમેા પડવા લાગ્યા. પેાલીસેા આવી પહેાચ્યા એમ સુધા અને ચદ્ર બને સમજી ગયા.

“પ્રભુ ! ન્હાસેા ! તમે ન્હાસેા ! એ. .આવી લાગ્યા ”

“શા માટે ? મ્હારી છેવટની આશા પરિપૂર્ણ થઇ ગઈ છે હવે હું બેધડક મરવાને તૈયાર છુ છાતી ઠેાકીને કહીશ કે મ્હે ચેારી કરી છે, મ્હને બેડી પ્હેરાવેા. શિક્ષા કરેા ”

"મ્હારા સોગન ! પ્રભુ જો હવે કંઇ બોલો તો ! આપના મંગળ માંજ મ્હારૂં મંગળ છે આપ મરશો તો હું કદી જીવી શકવાની નથી. ચોરીનો માલ મ્હારા અંગ ઉપર છે પોલીસ મ્હને પકડશે આપની ખાતર એ આરોપ હું માથે લઇશ "

" શું ? "

એટલામાં તો કમાડ તૂટ્યું પોલીસોના માણુસો લીલા, અને બંસીધરને લઇ ત્યાં આવી પહોંચ્યા

પોલીસનો ઉપરી—ચંદ્રકાન્ત ! તમારી ઉપર ખૂન તેમજ ચોરીનો આરોપ છે તમને પકડવા વૉરંટ છે બોલો ચોરી તમે કરી છે કે નહી ?

ચંદ્ર—હા

સુધા—ના ના આમ જુઓ મુદ્દામાલ મ્હારા અંગ ઉપર છે. ચોરી મ્હે કરી છે ખૂન પણ મ્હારાજ હાથથી થયું છે.

ઉપરી—પરન્તુ એક સ્ત્રી એટલી બધી હિંમત કરે એ નથી માની શકાતું

સુધા—શા માટે નહી ? ચાલો ! મ્હને લઈ ચાલો. હું ભરી કોર્ટમાં કહીશ કે ચોરી મ્હે કરી છે ખૂન મ્હેં કીધું છે શિક્ષા મ્હનેજ થવી જોઇએ મ્હારા પતિ તો તદ્દન નિર્દોષ છે

ઉપરી—ને નહી બને વૉરંટ મી ચંદ્રવદનના નામનો છે. તેમજ મુદ્દામાલ તમારા અંગ ઉપર છે માટે હું તો બંનેને લઇ જઇશ પછી ન્યાયાધિશ સાહેબ જે ચુકાદો આપશે તે ખરો.

સુધા આ શબ્દો સાભળતાજ પિતાના ચરણુમા લેટી પડી "બાપૂ ! ગમે એમ કરી તમે એમને બચાવેા "

"ચાલતી થા ! કૂળકલકીની દીકરી ! તુ અગર તેા ત્હારેા પતિ હવે જીવે ! મરે ! એ બધુ મ્હારે મન સરખુજ છે "

"નહી. નાથ ! બચાવેા. પુત્રીને બચાવેા " લીલાએ રડતા રડતા પુત્રી તરફથી પતિને વિનતી કરી

"દૂર થા ! ચેાર દીકરી ! અને ખૂની જમાઇ ! એા પ્રભુ ! હુ આ શુ જોઇ રહ્યેા છુ ? નહી બન લઇ જાવ અહીથી એકદમ લઇજાવ "

પુત્રી અને પત્નીને બગીધરે પટકી અને તરછેાડી નાખ્યા પેાલિસનેા ઉપરી સુધા તથા ચદ્ર બનેને કેદ કરી ચાલતેા થયેા

"એા પ્રભુ ! હુ આ શુ જોઉં છુ ? લગ્નમા વિઘ્ન !" કહી બગીધર એક ઉપર એક ઉપરાઉપરી થતા આ આઘાતેા ન સહી શકવાથી દેહશુદ્ધિ ખેાઇ બેશુદ્ધ લીલાની પાસે ઢળી પડયેા

—: એા ! હિન્દુ સસાર ! —

*   *   *   *



પુષ્પ:–૭ મું.

"ચૉરીમાં રંડાપો"



વિધિની કેવી વિચિત્ર લીલા!

એક બાજુ પોલિસો સુધા–ચંદ્રને લઇ મંડપ આગળથી બ્હાર નીકળ્યા, જ્યારે બીજી બાજુ બરાબર એજ વખતે અરૂણનો વરઘોડો વાજતેગાજતે મંડપ આગળ આવી રહ્યો લીલાવતીએ ઉષાના લગ્ન લંબાવવાને બહુયે કહ્યું, છતાં બંસીધરે ના–ની નાજ પાડી લોકોમાં તથા સગાવ્હાલાઓમાં પણ વાતો થઇ રહી, કે –"પુત્રી જમાઇના તાજાજ ઘા ઉપર બંસીધર પોતાની પુત્રી પરણાવે છે"

લગ્નનો આખોયે દિવસ ઉષાએ રડવામાં પસાર કર્યો હતો અરૂણ ગર્ભશ્રીમંતનો પુત્ર હોવાથી, તથા ન્યાતનો એવોજ પરાપૂર્વનો ધારો હોવાથી તેને ત્યાંથી ઉષાને માટે અમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકારો મોકલવામાં આવ્યા હતા. લીલાવતીએ ઉષાને એજ સાસરાના વસ્ત્રાભૂષણોમાં અત્યાર પૂર્વે શૃંગારી હતી

ઉષાના ભગ્ન હૃદયમાં પોતાના બ્હેન બનેવીના ઘાએ વધુ પીડા કરી પોતાના લગ્નના દિવસને તેણે કાળચોઘડીયું ગણી નિ:શ્વાસ અને શ્રાપોથી વધાવી લીધો લીલાવતીનો પણ ઉત્સાહ ભંગ થઇ ગયો. જેમ જતું રહ્યું આંખમાંથી દડદડ આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. ઉષાના લગ્નમાં હવે તેનું મન ન્હોતું. અને હોય પણ ક્યાંથી?

છતા બસીધરના દીલમા "જાણે કાઇ બન્યુંજ ન હોય!" એમ હતુ ન્હોતા તેની આખમા આસુ, કે ન્હોતા તેના મુખડાના ભાવમા કશાય પરિવર્તન! એ સમજુ, શિક્ષિત, સસ્કારિત, અને સહનશીલ છતા સહૃદય આત્મા અતરના દુખ અતરમાજ દાબી, રડી રહ્યો હતો દુનિયાને દેખાડવા તે ન્હોતો માગતો ખરેખર! ગમે એટલુ રડો! કુટો પણ તમે તમારા હૃદયમા પડેલા ચીરાં! અને એમા થતા દુખ! તેનુ વર્ણન કરી શકશો? કદાપી નહી એ તો દર્દની પીડા દર્દીજ જાણે!

નિત્યનિયમ અનુસાર આજ પણ અરૂણ મદિરાપાન કરવુ ચૂકયો ન હતો શ્રીફળ લઇ વરરાજા અશ્વ ઉપરથી હેઠે ઉતર્યા સળગતા હૈયે સાસુએ-લીલાવતીએ તેમને પોકયા વરરાજ આવી મડપમા ગોઠવાયા

સાસરેથી મોકલાયલા હીરાના કર્ણફુલો અત્યારે ઉષાના કાનમા ઝળહળી રહ્યા હતા પગમા ઝાઝર, કરમાં મોતીની બગડીઓ, અને સૈાભાગ્ય કકણ, ગળામા ચદનહાર, મૈાક્તિક હાર, અને કરાગુલીમા હીરાની મુદ્રિકા ઉપરાત અન્ય ન્હાનાવિધિ અલકારોથી ઉષાએ પોતાના ગૈારાગને વિભૂષિત કરાવ્યુ હતુ. બેઠી બેઠી એ બાર વર્ષની બાળા રૂમાલ લઇ અશ્રુભીની આખો લૂછી રહી હતી.

એટલામા કન્યા પધરાવવાની બૂમ પડી. લીલાવતી ભાગેલે હૈયે ઉષાના શૃગારખડમા આવી માથી રડી દેવાયુ મગળ પ્રસગે માતા -પુત્રાની આખોમાથી પાણી વહ્યા. બને ભેટી પડયા શરમાળ ઉષાનો હાથ માતાએ પોતાના કપતા હાથમા ઝાલ્યો મદમદ પગલા ભરતી ઘુઘટમા આછુ આછુ રડતી, મત્રમુગ્ધ ઉષા હૃદય, અનેરી આશા, અને ભવિષ્યના સસાર સુખ-સ્વપ્નાઓ ઉપર પત્થર મૂકી કઠણ હૈયે ચાલી.

થોડેક જતાજ તેના નિસ્તેજ, નિરાશ વદન ઉપર માતાની નજર પડી તે બોલી "ઉષા ! ચાલ્લો નથી કર્યો ?"

ઉષાને હમણાજ એ સાભર્યો તે ગળગળે સાદે બોલી "બા ! ઉતાવળમા બ્હેનના આઘાતમા ભૂલી ગઇ" આટલુ બોલતા તે રડી પડી માએ કકાવટી મગાવી, પુત્રીને ચાલ્લો કર્યો ઉષા મડપ આગળ આવી પ્હોચી તેની જમણી આખ ફરકી અમ ગળતાના ભણકારા આપી રહી હતી

મડપના પ્રવેશદ્વારમા પેસતા નીચુ નમવુ પડે એમ હતુ શર્મવશ ઉષાના ચદ્રવદન ઉપર ઘુઘટપટ આવી રહેલો હોવાથી, તથા તેની અશ્રુભીની આખે અધારા આવતા હોવાથી, તેને પ્રથમજ પગલે ઠોકર વાગી તે પડી ગઇ

બ્રાહ્મણોએ તથા સગાવ્હાલાઓએ મળી તેને ઉભી કરી વસ્ત્રાલકાર ઠીક કર્યા ઉષાને મડપમા પધરાવવામા આવી આવા મગળ પ્રસગે આવા અમગળ ચિહ્નો ઉષાને શુ સમજાવતા હતા ? "ત્હેના દુઃખ અધકારમય સૌભાગ્યની આગાહી !"

હસ્તમેળાપ થયો મગળ-પ્રદક્ષિણા ફરવા પતિ-પત્ની ઉઠયા મન વગરના ચાર મગળ-ફેરા ફર્યા, ઉષા હવે શાસ્ત્રાનુસાર પરણી ચુકી. અરૂણની પત્ની થઇ ચૂકી તે હવે કુમારિકા નહી પણ નવ-વધૂ હતી.

બરાબર આજ વખતે પ્રખ્યાત સરકારી ડિટેકટીવ મી રાઠોડ આવી પહોચ્યા તેમની સાથે એક રડતા કકળતા શેઠ અને પાચ પોલીસના માણસો હતા. અરૂણ, ઉષા, તથા અન્ય સદ્‌ગૃહસ્થો વિચારમા પડી ગયા. "આ શુ ?"

"મી બસીધર !" રાઠોડ ટોપી ઉતારતા બોલ્યા "આવે મગળ પ્રસગે હુ લગ્નમા વિઘ્ન નાખવા હાજર થયો છુ, એ બદલ દીલગીર છુ. પરન્તુ મ્હારે ન છુટકે તેમ કરવુ પડે છે"

લીલા, બસીધર, અરૂણના પિતા તથા અન્યજનો, કોઇ કશુ ન બોલ્યા પરન્તુ દારૂડીયો અરૂણ મડપમાથી એકદમ રોફબધ બ્હાર ધસી આવ્યો બ્હાય ચઢાવીને ધનના અભિમાનમા તે બોલ્યો, "પણ છે શુ ? તે તો પ્હેલા જણાવો ! આ શુ તોફાન છે ?"

"એજ કે તમારા ઉપર આ શેઠની પુત્રીના ખૂનનો તથા તેના દાગીનાની ચોરીનો આરોપ છે"

"શુ ? ખૂન ! ચોરી ! ડિટેકટીવ સાહેબ ! તમે બુદ્ધિમા તો છોને ?"

"સીધી વાત કરો ! મી અરૂણ !"

"એમ ? વારૂ ! ગુહનેગાર શા આધાર ઉપર ઠરવો છે ? કાઇ સાબીતિ, પૂરાવા છે ?"

"તપાસ કરવા દયો"

"ખુશીથી કરી લ્યો"

ડિટેકટીવ રાઠોડે સાથે આવેલા શેઠને પ્રત્યેક સ્ત્રીઓના અગ ઉપરના દાગીના બતાવી તપાસ કરવા માંડી. એટલામા એ શેઠની નજર મડપમા બેઠેલી નવ-વધૂ ઉષાના હાથ તરફ ગઇ તે ગર્જી ઉઠયો "ઓહૂ ! આ રહ્યા આ શુ ? મ્હારી પુત્રીના તમામ ઘરેણા આ પરણના બેઠેલી છોકરીના અગ ઉપર છે"

"જુઠ્ઠી વાત"

"એમ કરો અરૂણકુમાર ! તમારી પત્નીના કાનમાના કર્ણફૂલો, હાથમાહેના સૈાભાગ્યકંકણો, ગળામાની માળા, આંગળીમાની વીંટી, તથા પગમાના નુપૂર એ સર્વ ચીજો તમારા ઉપર આરોપ સાબીત કરે છે"

"કોણે કહ્યુ ? એ તમામ મ્હે મારી જાતે વેચાતા આણી પ્હેરાવેલા છે"

"એ બ્હાના નહી ચાલે. મી. બસીધર ! તમારી છોકરીને કહો કે દાગીના ઉતારી અમને સોપી દે"

ઉષા આગળ સાભળી ન શકી તેણે અંગ ઉપરના એ સૈાભાગ્યના અલંકારો ફડાફડ ઉતારી ફેકી દીધા સૈાભાગ્યકંકણહીન તેના હાથો હવે વિધવાનુ ભાન કરાવતા હતા પોતાને થયેલા અપશુકનના ચિહ્નોએ અમંગળ ભાવ આખરે ભજવ્યો આંગળીએથી છેવટની હીરક–મુદ્રિકા કાઢી આપતા ઉષાએ તે ચૂસી લીધી

ચોર અને દારૂડીયા પતિની નવ–વધૂ ઉષા ત્યાજ ઢગલો થઈ જમીન ઉપર ઢળી પડી લીલા અને બસીધર એની સારવાર કરવામા પડ્યા. મળેલી મેદિનીમા ગભરાટ છવાઈ ગયો હો–હા અને દોડાદોડ થઈ ચૂકી બસીધરનો એક પરમમિત્ર સત્વર ડૉકટરને તેડી લાવવા દોડયો.

બીજી બાજુ તમામ દાગીના હસ્તગત કરી અરૂણને કેદ કરવા ડિટેકટીવ આગળ વધ્યો પરન્તુ દારૂમા ભાન ભૂલેલા, અને ઉછાછળા મગજનો ઉદ્ધત અરૂણ સમય ન વિચારતા ઉશ્કેરાઈ તેની સ્હામો થયો

"બદમાશ ! ગળેપડુ ! મ્હને ચોર ઠેરવી બેડી પ્હેરાવતા પ્હેલા હમણાજ હુ ત્હને બતાવી દઉં છુ."

"અવિચારી અને ઉન્મત્ત અરૂણે ડિટેક્ટીવ રાઠોડ ઉપર જીવલેણ હુમલો કર્યો પરન્તુ રાઠોડ સાવધજ હતો તેણે એકજ ઠોસાથી અરૂણને જમીનદોસ્ત કર્યો નીચે પડતા અરૂણનુ માથુ ફૂટી ગયુ તે લોહીમા તરબોળ થઈ બેભાન થઈ પડયો ઉભયપક્ષમા રડારોળ થઈ રહી પુત્રી અને જમાઇ ઉભયના એક સાથે છેલ્લા શ્વાસે લીલા તથા બસીધરની મનોવ્યથાનુ ચિત્ર ! સહૃદય વાચક ! તુજ કલ્પી લેજે

ડૉકટર સત્વર આવી પ્હોચ્યો અરૂણની નાડ તપાસવામા આવી ડૉકટરે જણાવ્યુ કે –" આરોપીએ પુષ્કળ દારૂ પીને લીવર બગાડી નાખ્યુ છે એને હાર્ટડીસીઝનો રોગ થઇ આવ્યો છે હૃદય બધ થઇ જવાની તૈયારી છે બચે એમ નથી બાગ્યેજ દશ મીનીટ કાઢે"

અરૂણનો પિતા પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામા આ એકનાએક પુત્રનો આઘાત ન સહી શકયો તે બેહોશ થઇ ગયો તેને શુદ્ધિમા આણવાના ઉપચારો થવા લાગ્યા ડૉકટરે ઉષાને તપાસવા માંડી

અરૂણ પોતાનો છેલ્લો શ્વાસ લઇ રહ્યો હતો રાઠોડે ગજવામાથી પેન્સીલ અને ડાયરી કાઢી મરવા પડેલા અરૂણ પાસે તે બેઠો "મી. અરૂણ ! મરતી વખતે આપને આપના ઉપર આવેલા આરોપ માટે કઇ કહેવુ છે ? તમારી આ છેલ્લી ઘડીએ તમે ઇશ્વરને ઓળખીને સાચુ બોલજો તમારી કીર્તિને કલક

"હા ! ઓહ્ ! હુ જાઉં છુ.. મી રાઠોડ હુ ખૂની નથી. ચોર નથી આ ઘરેણા કયાથી આવ્યા ? તે નથી ખબર પણ પણ...ઈંદ્રિ વદન ઇંદ્રિ વદન હા ! ઓહ્ ! અરવિન્દા એ લોકોએ મ્હને..."

અધુરી વાત પૂરી કર્યા વિનાજ અરૂણનો અમર આત્મા ઉડી ગયો. અરૂણના વૃદ્ધ પિતાએ બહુ બહુ કાલાવાલા કર્યા, પરન્તુ ડિટેક્ટીવ એકનો બે ન થયો અરૂણના શબને પણ તે આરોપી ઠરાવી પોલિસો પાસે ન્યાયદરબારમા ઉંચકાવી ગયો.

બીજી બાજુ બાળવિધવા ઉષાને ડૉક્ટરે ચાપતા ઉપચારો કર્યા નસીબની લાબી દોરીએ તે હોશમા આવી ડૉક્ટરે આશા આપી. અને દુર્ભાગીની ઉષા પોતાના ભાવિમા લખાયલા કષ્ટો વેઠવા ઉગરી ગઈ પરમાત્માની આ કેવી લીલા! જે ઉષાને મરવુ ગમતું હતુ, તે જીવતી રહી, જ્યારે અરૂણની ખોટ હતી, તેનુ અકાળ મૃત્યુ થયુ!

ઉષા બચી હતી. પરન્તુ હવે તે બાળવિધવા હતી એકજ દિવસમા તેણે કુમારિકા, નવ-વધૂ અને વિધવા એમ ત્રણ ભૂમિકા ભજવી લીધી હતી **નસીબની રંગભૂમિ** તે આ!

એક તાજાજ હૃદયાઘાત ઉપર આ બીજો અસહ્ય આઘાત લીલા તથા બસીધર ના સહી શકયા વિધવા ઉષાને પડખામા લઇ લીલા હૃદયભેદક રૂદન કરી રહી હતી જ્યારે મૌનધારી નીચે પડેલી ઉષાની આખમા આસુની એક છાટ સરખી ન્હોતી

ક્રૂર જ્ઞાતિના બધને કરી આવી કેટલીએ બાલિકા આમ ચૉરીમાજ રડાપો પામતી હશે! પ્રભો! ન્યાતીના આગેવાનોને એવા નિર્દય ધારા (બાળવિવાહ) અટકાવવા સન્મતિ સુઝાડો

અરૂણનો આ અકાળ દેહાન્ત! અને ઉષાનો આ સૌભાગ્ય-સુર્યાસ્ત કોને અવલબાને? આ તમામ ઓ હિન્દુ! સમાજ! ત્હારે ખાતર!



પુષ્પઃ—૮ મું

"કિસ્મતના ખેલ."





સુધાના હૃદયસ્પર્શી શબ્દબાણોએ વિંધાયલો ચંદ્ર ઘર તજી નિકળ્યો શ્રીનગરને તેણે તિલાંજલી આપી તે સૂર્યપુર નગરમા આવી ચઢયો યેનકેન ઉપાયે ધનવાન થવુ ! અર્થાત્ પુષ્કળ પૈસો ભેગો કરવો ! એજ હવે તેના જીવનનુ એક માત્ર ધ્યેય હતું

બહુ બહુ રખડયો, બહુ બહુ શોધ કરી, બહુ બહુ વિચાર્યું, પરન્તુ એકાએક વિના પરિશ્રમે પૈસાદાર થવાનો એકે રસ્તો તેને ન જડયો એક વેળા આજ વિચારમા ઘૂમતો તે એક સડ્રિયામ રસ્તા ઉપરથી પસાર થતો હતો, એવામા સૂર્યપુરના શ્રીમત શેઠ નવીનચંદ્રની ઘોડા-ગાડી ત્યાથી પસાર થતી હતી સ્હામેથી આવતી એક મોટરકારનુ ભય—સૂચક ભુગળુ વાગવાથી ઘોડા ભડકયા, અને શેઠ તથા કૉચમેન સાથે ઘોડાગાડી ભયમા આવી પડી આ વખતે રસ્તે જતા ચદ્રવદનને તેમને તનતોડ મહેનત કરી બચાવી લીધા. શેઠે પોતાના ઉપર ઉપકારકર્તા આ અજાણ્યાને સાથેજ ગાડીમા બેસાડી લીધો ચદ્ર શેઠની સાથે બગલે આવ્યો. કેટલીક પૂછપરછની અને ચદ્રવદને પોતે શ્રી નગરનો રહીશ હોઇ, વખાનો માર્યો અહીં આવી નોકરીની શોધ માટે રખડે છે, એમ બનાવટી વાત કહી. તેજ દિવસથી ચદ્રવદનના ભાગ્યનો સિતારો ખુલી ગયો. નવિનચદ્ર શેઠે તેને પોતાનીજ પેઢીમા રૂ એકસોના પગારે મ્હોટા મુનિમની જગ્યાએ નીમી તેના ઉપકારનો બદલો વાળી દીધો.



પરન્તુ સંસારની આ પ્રચલિત કહેવત છે કે, "લક્ષ્મી દેખી મુનિવર ચળે." શ્રી ! અને સ્ત્રી. (સૌન્દર્ય) એ બે ચીજો જોઇને ભલા વૈરાગીઓ પણ મન સંયમ ચૂક્યા છે. ત્યા પામર ચંદ્રની શી ગણતી ?

વિશ્વાસુ શેઠે ચંદ્રની વ્યાપાર ધંધામા નિપૂણતા તથા પ્રમાણિકતા જોઈ દિન પર દિન તેનો પગાર વધારી આપ્યો શેઠ હવે ચંદ્રની સાથે એક સેવક તરીકેનુ નહી, પરંતુ સગ્ગા ન્હાનાભાઇ જેવુ વર્તન રાખતા હતા શેઠની તમામ પેઢીનો વહીવટદાર હવે ચંદ્રજ થયો હતો શેઠ વ્યાપાર તેમજ ઘરની તમામ ખાનગી–ખાસ બાબતોમાં પણ ચંદ્રનીજ સલાહ લેતા હતા તેને પોતાના ઘરનાજ માણસની માફક ગણતા હતા.

વયોવૃદ્ધ શેઠની નવી પત્નીનુ નામ નિર્મળા હતું શેઠને આ નૂતન પત્નીથી કેવળ એક બે વર્ષનો બાળક નૌતમ થયો હતો આજ શેઠનુ ઘરસત્ર.

લક્ષ્મીની રેલમછેલ વખારમાં થતી, છતા ચંદ્રને ઇશ્વર અને શેઠનો જરા ડર હતો. હજુ સુધી તેની ભાવના પવિત્ર, અને દાનત સાફ હતી પરંતુ એવામાં એક અણધાર્યો પ્રસંગ બન્યો. અને તેણે ચંદ્રની પ્રમાણિકતા ચૂકાવી.

કહેવત છે કે –"સુખમા સાભરે સોની, અને દુ:ખમા સાંભરે રામ" તદ્ અનુસાર સુખમા પડતાં પોતાની મૂળ–દશાને ચંદ્ર તદ્દનજ ભૂલી ગયો. પોતાની પત્ની ! પ્રતિજ્ઞા ! વગેરે સર્વ કોઇને તે પૈસાના ખણખણાટમા વિસરી ગયો. ખરેખર ! મૃત્યુલોકનો પરમાત્મન્ પૈસો છે મૃત્યુપુરીમા દામ, દામ, અને દામનીજ આઠે પ્રહર માળા ફરે છે.

શેઠની અવસ્થા હવે થઈ ચૂકેલી હોવાથી તેઓ માદા પડયા. આજ ઘણા દિવસ થયા ચદ્ર શેઠની સાથેજ શેઠને ઘેર જમતો હતો વ્હેલી સ્હવારમા શેઠની ખબર લેવા, તથા આવેલી ટપાલ વાચી સભળાવવા ચદ્ર શેઠને બગલે આવ્યો શેઠના ઘરમા ચદ્ર આ પ્હેલાં પણ વારવાર આવતો જતો હતો, પરન્તુ હજુ સુધી નિર્મળા સાથે એકાન્તમા તે કોઈ વખત ન્હોતો આવ્યો આજ વેળા દૈવસયોગે-ભાવિના ભૂલાવાએ તે નિર્મળા સાથે એકાન્તમા આવી ગયો

પ્રભાતનો પ્હોર હતો પતિને માટે પવિત્ર હૃદયની સતી નિર્મળા ચ્હા બનાવી રહી હતી પાસેજ ન્હાનકડો નૌતમ ભાગફોડ કરી રમી રહ્યો હતો

"શેઠને કેમ છે વારૂ ?" આવતાની સાથેજ ચન્દ્રવદને શેઠાણીને પ્રશ્ન કર્યો

"આવો! સારૂ છે અદર સૂતા છે જાવ" નિર્મળાએ નિર્મળ હૃદયથી આવકાર આપતા યોગ્ય જવાબ વાળ્યો.

ચદ્ર અદર ગયો પણ જતા જતા તેની આખો પેલી નિષ્પાપ નિર્મળાની ઉપર એકવાર પુન પલકતી ગઇ સૂતેલા શેઠે તેને બોલાવ્યો પાસે પડેલી એક ખુરસી ખેચી ચદ્ર તેમા ગોઠવાયો આમતેમની થોડી ઘણી વાત કરી ચદ્ર જવાને માટે ઉઠયો ત્યા તો નિર્મળા ચ્હાના બે પ્યાલા ભરી ત્યા લઇ આવી તેને સ્ટૂલ ઉપર મૂકતા તે બોલી, "બેસો બેસો! જવાય છે લ્યો આ ચાહ."

વિવેકને ખાતર નિર્મળાએ એક પ્યાલો લઈ ચંદ્રની સ્હામે ધર્યો. નિર્મળા આટલી છૂટથી પતિની હયાતીમાં આ પ્હેલીજવાર ચદ્ર સાથે બોલી હતી પોતાના પતિ જે ચદ્રને ન્હાના ભાઈ જેવો ગણતા હતા, તેજ ચદ્રને સરલહૃદયા નિર્મળા પોતાના ન્હાના દિયર જેવો ગણતી હતી.

"ના! ના! હુ ચ્હા નથી પીતો હમણાજ દૂધ પીને ઘેરથી નિકળ્યો છુ" વિવેક દર્શાવવા ચદ્રે ના પાડી

"મ્હારા સમ! ચદ્ર! લે! તુ હજુ જુદાઇજ ગણે છે? બાકી અમારે મન તો તુ એક ઘરનોજ માણુસ છે હુ ત્હને ન્હાનાભાઇની માફક, અને આ ત્હારી ભાભી, ત્હને ન્હાના દિયરની પેઠે ચ્હાય છે" શેઠે આગ્રહ અને મમતા એકી સાથે દેખાડતા પોતાની પત્નીનુ પવિત્ર હૃદય પણ સાથે સાથે ઉકેલી નાખ્યુ

"હા વદનભાઇ! હવે બહુ માન ન માગો! લઇ લ્યો" નિર્મળાએ હસતા હસતા પ્યાલો ચદ્રના હાથમા આપ્યો

"લ્યો ત્યારે! તમારૂ માન રાખુ છુ ભાભી! તમારો હાથ તે કાઇ પાછો ઠેલાય?"

હા, ના, કરતા છેવટ ચદ્રે નિર્મળાના હાથમાથી ચાહનો પ્યાલો લીધો કરસ્પર્શ થયો અને એ સ્પર્શેજ! એ પ્રસગેજ! ચદ્ર ચમકયો! (શોકય-પુત્ર વીર કુણાલને રાજતિલક કરવા જતા જેમ સ્પર્શ કરી અપરમાતા તિષ્યરક્ષિતા ભાન ભૂલી હતી, તેમ!) દેવી સ્વરૂપ નિર્મળા! માતા સમાન (પર-સ્ત્રી માત સમાન) નિર્મળા! તે તેને કોઇ અન્યજ જણાઇ ઘડી પહેલા **ભાભી** શબ્દ કહ્યો હતો, એ પવિત્ર ભાવના નષ્ટ થઈ ગઇ તેની આખો વિકાર ભાવનાથી ઘેરાઇ વીસથી બાવીસ વર્ષની ખાવિલપિવેત્ર યુવાન, રૂપવાન નિર્મળાના સૌન્દર્ય-તેજે ચદ્રને આકર્ષ્યો કદર્પે પોતાનુ કુસુમ-બાણુ મારી તેને ઘાયલ કર્યો, જ્યારે શેઠ સર્વથા આ વાતથી અનજ્ઞ હતા બિચારી નિર્દોષ નિર્મળા પણ આમાંનુ કશું જાણુતી ન હતી.

વિધાતાના નિર્માણને બનતા કયા વાર લાગે છે ? ઘણા દિવસની આવીજ ચાલુ મદ માદગી પછી શેઠની તબિયત વધુ બગડી આવી ડૉક્ટરને દા'ડામા બબ્બે વાર બોલાવવામા આવતા. ડૉકટરે અતે "કેસ હોપલેસ" (નિરાશાજનક રૂપિયો ખોટો છે) હોવાનું જણાવ્યુ શેઠની ઇચ્છાથી સૉલીસીટરને બોલાવવામા આવ્યો શેઠ મરતા મરતા પોતાની લાખ્ખોની મિલ્કતનુ વસીઅતનામુ (Will-વીલ) કરાવવા લાગ્યા

એક તરફ વૈધવ્યના શમણા જોઈ આસુડા વર્ષાવતી નિર્મળા બે વર્ષના નૈાતમને ખોળામા લઇ, પતિદેવના પલગમા તેમના માથા પાસે બેસી ભગ્ન હૃદયે બરફ મૂકી રહી, હતી જ્યારે બીજી તરફ સૉલીસીટર મી. નરહરિપ્રસાદ દેશાઇ વીલ તૈયાર કરી રહ્યા હતા તેમની પાસેની ખુરસી ઉપર ચદ્રવદન બેઠો હતો

"લખો, મી. નરહરિપ્રસાદ," શેઠ નવિનયચદ્રે ધીરે ધીરે લખાવવા માડયુ, "જ્યા સુધી મ્હારો આ ન્હાનકડો પુત્ર નૈાતમ સગીર ન થાય, આ સુધી મ્હારી તમામ સ્થાવર જગમ મિલ્કતના ટ્રસ્ટી તરીકે મી ચદ્રવદન કૂલ વહીવટ કરે"

"શુ ?" સૉલીસીટરના મુખમાથી આશ્ચર્ય ધ્વનિ નિકળી ગયો.

"નરહરિપ્રસાદ ! તમે ચમકયા કેમ ? ચદ્રવદન મ્હારો પ્રમાણિક અને સપૂર્ણ વિશ્વાસપાત્ર સેવક છે એના ઉપર મ્હને પૂરતો ભરોસો છે"

"બ્હેન ! તમારે કઇ આ વિષયમા કહેવુ છે ?" સૉલીસીટરે નિર્ભાગી નિર્મળા તરફ જોયુ

"ના."

તે દુખમા ડૂબી રહેલી આર્ય-અબળા ! બિચારી, આથી વધુ શુ બોલે ? તેને આ વેળા પૈસાની નહી, પરન્તુ મરતા પતિની પડી હતી. તેનો જીવ મિલ્કતમા નહી, પરન્તુ પોતાના જીવન-સૈાભાગ્યમા પરોવાયલો હતો. આર્ય-રમણીઓને મન તો "પતિ એજ પ્રભુ ! અને પતિ એજ પૈસો"

વીલ તૈયાર થઇ ગયુ. વૃદ્ધ નવિનચદ્રે ચદ્રની ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેને પોતાની તમામ લાખ્ખોની મિલ્કતનો ટ્રસ્ટી નિમ્યો તદુપરાત પોતાની યુવાન પત્ની તથા બાળકને પણ તેને આશરે સોપ્યા શી આશાથી ? શુ જોઇને ? તેની પવિત્રતા અને પ્રમાણિકતા ઉપર મુગ્ધ થઇને ! કેવળ એક વિશ્વાસ ઉપર ! અહાહા ! "આપ ભલા તો જગ ભલા." સજ્જન પ્રત્યેકને પોતાના જેવોજ જુએ છે

"ભાઇ ચદ્ર !" નૈાતમને નિર્મળા પાસેથી ઉંચકી લઇ ચદ્રના હાથમા મૂકતા ઝળઝળીઆ ભરેલી આખે શેઠ બોલ્યા, "આ ત્હારા ભવિષ્યના શેઠને હુ ત્હારા ખોળામા મૂકુ છુ અને આ મ્હારી યુવાન, અનાથ, પત્નીને પણ ત્હારાજ વિશ્વાસ ઉપર છોડી જાઉં છુ એને પીએર કે સાસરામા કોઇજ નથી એ બેઉને તુ ત્હારા માતા-પુત્રની પેઠે પાળજે જેવી રીતે અત્યાર સુધી ત્હે મ્હારી નોકરી નિમકહલાલીથી કરી છે, તેવીજ રીતે હવે પછી પણ પેઢી ચલાવી ધર્મ, નીતિ અને સત્યને માર્ગે ચાલજે પવિત્રતા અને પ્રમાણિકતાની ખરી કસોટી તો હવે મ્હારી ગેરહાજરીમાજ થનાર છે ત્હારા ઉપર મૂકેલો વિશ્વાસ તુ બરાબર જીવનમા ઉતારી બતાવી ઇતિહાસમા અમરકીર્તિ સપાદન કરજે યાદ રાખજે કે ત્હારી નિમકહલાલીનો બદલો ત્હને ઇશ્વર તરફથી જરૂર મળશેજ. તેની સાથે એ પણ યાદ રાખજે કે, "માણસને પોતાના ભલા બૂરા પ્રત્યેક કાર્યો માટે એક દિવસ એ ન્યાયી નિરજન સમક્ષ જવાબ

દેવાનો છે. આ વૃદ્ધના મરતી વખતના બોલ નહી ભૂલતો પાપ કરતા ડરજે વિચારજે, કે દુનિયામા ઇશ્વર ! એ નામની એક ન્યાયમૂર્તિ છે !"

ખોટા સોગન ખાઈ ચન્દ્રે પરમાત્માના પવિત્ર નામને પણ અપવિત્ર કરી શેઠને વિશ્વાસ બેસાડયો મરતા શેઠના હાથમા ચન્દ્રે વચન આપ્યુ પત્ની, પુત્ર અને પૈસાને ચન્દ્રની પ્રમાણિકતા, પવિત્રતા અને વિશ્વાસ ઉપર છોડી શેઠે પ્રાણ છોડયા બીજાજ દિવસથી ચન્દ્ર શેઠની તમામ મિલ્કતનો વહીવટદાર થયો કોડી વગરના કગાલ ભટકતા ચન્દ્રની કીંમત કિસ્મતના ખેલે આજે એકાએક કરોડોની થઈ ગઈ પરન્તુ એ કોના બાપની હતી ? એનો ખરો વારસદાર તો દિન પર દિન મ્હોટો થતો હતો

"શેઠની શિખામણ ઝાપા સુધી" મરતી વખતના શેઠના કરૂણ શબ્દોએ ચન્દ્રનુ દિલ પિગળાવ્યુ હતુ તેનામા પાછી પવિત્ર-ભાવનાનો ઉદય થયો હતો પરન્તુ તે થોડા વખતને માટે દૂધની માફક એ આવેલો ઉભરો, શેઠની મરણક્રિયાને સોળ દિવસ થતાજ પાછો બેસી ગયો. નિર્મળાની સૌન્દર્ય-છબી તેના હૃદયમા પાછી રમી રહી

એકાન્ત મળતા તેણે એક વાર નિર્મળા પાસે પોતાની પુનર્લગ્ન માટેની હૃદયેચ્છા જાહેર કરી પરન્તુ ખાનદાનના સતાન નિર્મળાએ તે ધિક્કારી કાઢી ચન્દ્ર જાહેરમા તો આ અપમાનનો બદલો કોઈ પણ રીતે લઇ શકયો નહી, પરન્તુ તેના હૃદયમા સદાને માટે આ ડખ લાગી ગયો.

એજ વખતે તેને એકાએક પોતાની પત્ની સુધા ! અને તેની પાસે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા સાભર્યા. નિર્મળાને રસ્તે રખડતી ભિખારણ બનાવી, પોતાના અપમાનનુ વેર વાળવા તેણે તમામ મિલ્કત ઉઠાવી પલાયન કરી જવા વિચાર કર્યો પણ આ મિલ્કત હાથ કરવામા નૌતમ વચ્ચે આડખીલી તરીકે નડતો હતો.

* * * *

ઝેરની પ્યાલી. ચીત્ર બીજું.

ડા. હરીલાલ જીવણલાલ ઝુડસેલ.



શ્રી નવજીવન પુસ્તકાલય, ટાવર રોડ-સુરત.

કોણ ? તમે એક વિશ્વાસઘાતી ?

વધુ માટે વાંચો પૃ. ૭૨

મધ્યરાત્રિના સુમારે ચદ્ર પોતાના માર્ગમા નડી રહેલા કટક નૌતમને ઠાર કરવાના નિશ્ચયે નિર્મળાના શયનાગારમા ઘૂસ્યો બે વર્ષનો બાળક નૌતમ માતાને બાઝી પલગમા પોઢી રહ્યો હતો લાખ્ખોના ફૂમળા-ઉછરતા વારસદાર ઉપર ચદ્રની આખો મ્હોટી ગજવામાથી ચળકતો ધારદાર ચપ્પુ નિકળ્યો પૈસાને માટે નિર્દોષ બાળકનુ ખૂન કરવા, લોહી પીવા, તે નીચ ! વિશ્વાસઘાતી, દૂધ પાઇને ઉછરેલો સાપ ! તૈયાર થયો

પરન્તુ જેને રામ રાખે ! તેને કોણ ચાખે ? ચદ્રનુ ચપ્પુ મારવા જવુ, અને નિર્મળાનુ ઉંઘમા પાસુ ફેરવવુ, એ ઉભય ક્રિયા એક સાથેજ થઇ ગઇ ચદ્રના અપવિત્ર હાથ સાથે પાસુ ફેરવતી નિર્મળાનો હાથ ઉંઘમા અચાનક અથડાયો કોઇ વ્યકિતના સ્પર્શે નિર્મળાની ઉંઘ ઉડી ગઇ તે જાગી ઉઠી ચદ્રને હાથમા ચપ્પુ લઇ પોતાના પુત્રને મારવા આવેલો જોતાજ તેની આખોમાથી અગારા વરસી રહ્યા તે પલગમાથી નીચે ઉતરી લાલ આખોએ ભવા ચઢાવી તે પ્રબળા અબળા ગર્જી

"કોણ ? તમે ! ચદ્ર ! વિશ્વાસઘાતી ?"

પરન્તુ ચદ્ર શુ બોલે ? તેની જીભ સીવાઇ ગઇ તેનુ પાપી અતઃકરણ તેને કરડવા લાગ્યુ હાથ ધ્રુજવા લાગ્યો જીન્દગીમા ચદ્ર આ પ્હેલવ્હેલુજ પાપકર્મ કરી રહ્યો હતો, તે વિધવા નિર્મળાના વિમલવદનની દેવાશી કાન્તિ પ્રતિ જોઇ રહ્યો તેનાથી એ પવિત્ર-કીરણો ન રહેવાયા એ તેજોમય દિવ્ય-પ્રકાશ તરફ વધુ વાર ન જોવાયુ

"કેમ બોલતો નથી ?" ઉશ્કેરાયલી નિર્મળાએ હવે માનસૂચક સબોધન ફેરવી, શેઠાણીની માફક સેવકને ધમકાવવો શરૂ કર્યો. "આવી મોડી રાતના ત્હે કોની રજાથી ? અને કઇ નીચ આશાથી મ્હારા આ એકાન્ત શયનખડમા પગ મૂક્યો ?"

પરન્તુ ચંદ્ર કશુય ન બોલ્યો તે નીચુ જોઇ ચુપચાપ ઉભોજ રહ્યો. આ બધું સાભળી રહ્યો

"બ્હાર જા. બદમાશ ! કાલ સ્હવારે ત્હારી વાત " નિર્મળાએ તેને દ્વાર દેખાડયું

છતા ચદ્રે ચરણ ન ઉપાડયા ક્રોધથી નિગળતી નિર્મળાએ હવે તેને ખભેથી પકડી હલાવ્યો "બ્હેરો છે ? સભળાતુ નથી ?"

"નિર્મળા ! તુ દૂર થા હુ. "

"તુ ખૂન કરવા આવ્યો છે કેમ ? લાવ એ છરી .." નિર્મળા હરકેરાયલી દશામા ચદ્રના હાથમાથી ચપ્પુ ઝુટાવવા ગઈ ઝનૂને ભરેલા ચદ્રે ખેચતાણમા આવેશમા આવી જઇ એ નિર્મળાની છાતીમા ઘોચી દીધી પ્રેમઘેલી માતા પુત્રને બચાવતા લોહીમા તરબોળ થઇ, ગતપ્રાણ એવી જમીન ઉપર તૂટી પડી. પડતા પડતા તેના મુખમાથી એક કારૂમી ચીસ "બચાવો." નીકળી ગઇ આ બનાવ અણધાર્યો અને આખના પલકારામા બની ગયો.

આજ વખતે પાસેના ઓરડામા સૂતેલી દાસી શેઠાણીની ભયાનક ચીસે ત્યા દોડી આવી લોહીવાળા કપડા અને જેના હાથમા ચપ્પુ છે, એવા ચદ્રને તથા નીચે પડેલા રૂધીર–તરબોળ નિર્મળાના શબને જોતાજ દાસીના રૂ વેરૂવા કમ્પી ઉઠયા ચદ્રનો હાથ આ વખતે નાતમના ગળા પાસે હતો

"ઓહ ! કોઇ દોડો ! આવો ! આવો" ભયકર હત્યાકાડ જોતાજ દાસીએ ભયના માર્યા બુમરાણ કરી બગલો ગજાવી મૂક્યો.

ચંદ્રના હાથમાંથી દાસીના આ ધોધારે ચપ્પુ એકાએક સરી હેઠે પડી ગયો તેની પીઠ ફરી સ્હામે દાસીને ઉભેલી જોતાજ તે થરથર્યો. પોતાનું અઘોર પાપકર્મ પકડાઇ, અને જોવાઇ ગયું છે, એ એકે સપાટે તેના મગજમાં ઉતરતાજ તે બ્હીધો દાસીને પણ ઠાર કરવા તે જીવ ઉપર આવી પાછો છૂરી ઉપાડી દોડયો પરન્તુ એકજ પગલું આગળ ! અને તે અટકી ગયો. થરથર ધ્રુજતી દાસીની જગ્યાએ બે હાથ જોડી મસ્તક નમાવી ઉભી રહેલી સુધા તેને દેખાઇ

આ ભ્રમ હતો થરથર ધ્રુજતી દાસીની જગ્યાએ કેમ જાણે તેની પવિત્ર પત્ની તેને આ અઘોર પાપકર્મ કરતા વારવા ન આવી હોય ! પાપી દીલ ડર્યું તે બે ડગ પાછળ હઠી ગયો ઇશ્વરની લીલા શું નથી કરી શકતી ?

એક વર્ષ પાછી બીજી વાર તેને સુધા તથા ઘર સાંભર્યાં પત્નીની અદ્રશ્ય છાયામૂર્તિ તેણે જોઇ દાસી તેને સાક્ષાત્ સુધા-સ્વરૂપ લાગી બીજીજ પળે હાથકડી લઇને આવતા પોલિસોના ભણકારા સંભળાવા લાગ્યા તેની નજરે ઠેર ઠર નિર્મળાનું ભૂત દેખાવા લાગ્યું. ફાસીના વિચારે ! અને વૉરંટના ચિતારે તેની શકિત હરી લીધી એટલામાં દાસીની ચીસોએ નીચે સૂતેલો શેઠનો વૃદ્ધ વફાદાર પહેરેગીર-ભૈયો ત્યાં દોડી આવ્યો સમય વિચારી ચંદ્ર ત્યાંથી મુઠ્ઠી વાળી જીવ લઇને ન્હાઠો. બારણું તેણે બ્હારથી બંધ કરી દીધું

પાસેના ઓરડામાંજ નિર્મળાના વસ્ત્રાલંકારનું કબાટ હતું તેમાંથી અમૂલ્ય વસ્ત્રો તથા તમામ અલંકારો તેણે બ્હાર કાઢયા. તેની પોટલી બાંધી. તે એક શ્રીમાન સદ્‌ગૃહસ્થના ફેશનેબલ વેશમાં શ્રીનગરને રસ્તે ન્હાઠો.

આ બાજુ દાસી પાસેથી બાતમી જાણુતાજ ભૈયેા પેાલીસ ચેાકીએ દેાડયેા પેાલિસના ઉપરીએ તાબડતેાબ આવી સઘળુ જોયુ દાસીની જુબાની લઇ તે નૈાતમ, દાસી તથા નિર્મળાના શબને પેાલિસની સભાળ હેઠળ મૂકી ચદ્રના નામનેા વૉરંટ કઢાવી તેજ પળે તેની પૂઠે પડયેા

એકજ ગાડીમાથી ચદ્રની પાછળ પેાલિસનેા ઉપરી પણ પેાતાના ત્રણુ કેાન્સ્ટેબલેા સાથે શ્રીનગર ઉતર્યો કારણુકે રાત્રિની કેાઇ પણુ આગગાડી ન હેાવાથી ચદ્રને સ્હવાર સુધી સ્ટેશનેજ ખેાટી થવુ પડયુ હતું એટલેજ પેાલિસનેા ઉપરી તેની સાથે થઇ જવા પામ્યેા ચદ્ર ન્હાસીને પેાતાને ઘેર આવ્યેા તેણે સુધાને ત્યા ન જોઇ 'પીએર ગઇ હશે," એ સત્ય અટકળ બાધી તે એજ વેશમા બસીધરને મકાને —પેાતાને સાસરે ગયેા

તેની પાછળ પાછળ પેાલિસેા પણ બસીધરને મકાને આવ્યા એ પછી 'લગ્નમા વિઘ્ન." નામક પુષ્પમા કિસ્મતના ખેલે ચદ્ર તથા સુધા બને ગીરફતાર થયા એ આપણે વાચી ગયા

*   *   *   *   *



પુષ્પ:–૯ મું.

"દગાનો ભોગ."



વે શ્યાગામી અને મદિરાભકત અરૂણ તે ઉષાનો વિવાહિત ભાવિ–પતિ હતો ગર્ભશ્રીમતનો એકનો એક પુત્ર હોવાથી તે અત્યત લાડકોડમા ઉછરી બગડયો હતો લક્ષ્મી અને સરસ્વતીનુ પરાપૂર્વથી પ્રચલિત એવુ વૈર અરૂણને માટે સર્વાશે સત્ય હતુ કારણુ ? આ મધપુડા રૂપી અરૂણ ઉપર ચોવીસે કલાક ગણુ–ગણુનાર મધમાખી રૂપે તેના મિત્રો સસ્કાર તેમજ સદ્દગુણુરહિત હોઇ સો વસા સ્વાર્થી, મૂર્ખ, અને વ્યભિચારી હતા

જેમા ઇદ્રિવદન કરીને એક ખાનદાનમા ખપતો, અરૂણનો જીગર-જાન મિત્ર હતો લગ્નનો દિવસ નક્કી થયા પછી અરૂણના પિતાએ પોતાના વયમા આવેલ પુત્રને રૂ. ૫૦૦૦૦)ની રકમ તેની ભાવી પત્નીને માટે મનગમતા વસ્ત્રાલકાર ખરીદી લાવવા આપી હતી ભોળા દિલના અરૂણે નિષ્કપટ હૃદયે આ વાત વેશ્યા અરવિન્દાને ત્યા મદિરાની પ્યાલી પીતા પીતા ઘેનમાને ઘેનમા આ વાત ઇદ્રિવદનને કહી દીધી.

પછી શું પૂછવુ ? ઇદ્રિવદન અને અરવિન્દાએ એકસપ કરીને અરૂણને પુષ્કળ દારૂ પાઇ સીસામા ઉતારી બે ઘડીમા ખાલી કરી નાખ્યો. વેશ્યાના ઉપલક મીઠા શબ્દો, અને વિષભર્યાં ચુબનો તથા નયનકટાક્ષોમાં

છેતરાઈ, લલચાઇ, જોતજોતામા અરૂણે એ તમામ પૈસા ફના કરી દીધા "પિતાજી પૂછશે, હિસાબ માગશે, ત્યારે હુ શુ કહીશ ?" એવેા પ્રશ્ન જ્યારે જ્યારે અરૂણ કરતેા, ત્યારે ત્યારે "થઈ રહેશે." કહી અરવિન્દા અને ઇદ્રિવદન તેને એ વાત ભૂલાવી નાખતા

લગ્નનેા આગલેા દિવસ નિકટ આવી લાગ્યેા અરૂણના પિતાએ અરૂણ પાસે આવેલા પૈસાનેા હિસાબ તથા વસ્ત્રાલકારની ઉઘરાણી કરી. "સાજના આવી જશે" કહી અરૂણે પિતાને ઉડાવ્યા. હવે અરૂણની ધીરજ ખૂટી ગઇ "સાજના પિતાને શેા જવાબ દઇશ ? એ વિચારે તે મુઝાયેા અરવિન્દાની આ વિષયમા સલાહ લેવા તે એને ઘેર જવા નિકળી પડયેા

સુજ્ઞ પાઠક! અત્રે ત્હને સ્વાભાવિકજ એ શકા ઉદ્ભવશે, કે જ્યારે અરૂણ એના બાપથી આટલેા બધેા ડરતેા હતેા, ત્યારે તેનેા પિતા તેને વેશ્યાગામી થતા, અને દારૂ પીતા કેમ ન અટકાવી શકયેા ? પ્રત્યુત્તરમા કે'વાનુ એટલુજ કે હમેશા પ્રાણ અને પ્રકૃતિ સાથેજ જાય છે શ્વાનપુચ્છ ખટ માસ પર્યંત જમીનમા દાટયા છતા સીધુ નથી તે નથીજ થતું સાત તાળામા ગેાંધ્યા છતા શખિની સ્રી કુ-પથે ગયા વિના નથી રહેતી. અરણના સબધમા પણ તેમજ હતુ પિતાની ધમકીઓથી ડરી વારવાર અરૂણ તેમની આગળ પુન એ પાપ પથે પગ ન મૂકવા ભિષ્મપ્રતિજ્ઞા લઈ પાછો મૂકતેા. મનમા પણ ઘણી વાર દ્રઢ નિશ્ચય કરતેા પરન્તુ બીજેજ પળે જ્યા ઇદ્રવદન આવે, ત્યા હિમત હારી જતેા પ્રતિજ્ઞા ઢીલી થઇ જતી પિતાથી છાનેામાનેા પાછેા અરવિન્દાને ત્યા જતેા. અતે કરનાર આગળ કહેનારનું કેટલું ચાલે ? તાડના ચઢનારને તે ક્યા સુધી ટેકેા દેવાય ? કહેવત છે કે "ચેારનારની ચાર, અને જેનારની બે."

એને બોધ દઇ દઇ અને સમજાવી સમજાવીને એ તે વૃદ્ધ પિતા બિચારો હાર્યો વયમા આવેલ અરૂણ પણ હવે ઘરમાથી વારવાર ચાલ્યા જવાની બ્હીક બતાવતો હતો. જેથી બાપે તેને કં'વુ છોડી દીધુ મૂળથી લાડમા ઉછરેલો ! અને વળી વૃદ્ધાવસ્થામા વશ રાખનાર આ એકજ કૂળદીપક એટલે એનીજ ઉપર અમુનખરાયની તમામ આશા હતી. ઘરમાં રોજનો કલેશક કાશ કરવો તેને ન રૂચ્યો, અને તેથીજ એ તે હારી, સુધારવા માટે આ વ્હેલા વ્હેલા લગ્ન લઇ નાખવાનો તેણે વિચાર કરી નાખ્યો

*　*　*　*　*

શ્રીનગરના શ્રીમાન શેઠ સુમનચન્દ્રની કિશોરકન્યા "શારદા" દરરોજ સાંજે બગીચામા સખીઓ સાથે ફરવા આવતી હતી શારદાની ઉમર તેર વર્ષની હતી. એકાએક એજ સાંજે એજ બગીચામા અરવિન્દા પણ ઇંદ્રિવદન સાથે ઘોડાગાડીમા બેસી ફરવા આવી ચઢી. બન્ને એક બેન્ચ ઉપર ગોઠવાઈ વાતે વળગ્યા.

એવામા અરવિન્દાની નજર સખીઓ સાથે આથે બાગમા ડાહીનો ઘોડો રમતી સ્વરૂપવાન શારદા ઉપર પડી. ઇંદ્રવદનને તેણે એ છોકરી પોતાને કામની છે એમ સમજાવી ઉપાડી લાવવા કહ્યુ

ડાહીનો ઘોડો રમતી "શારદા" પણ ત્હેના ભાવી-લેખે પાસેનાજ ઝાડને ઓથે સતાવા આવી. આવી સેકડી બાળાઓને ઉઠાવી ગૂમ કરનાર ઇંદ્રિવદનને શી વાર ? તેણે ક્લૉરોફૉર્મવાળો રૂમાલ પાછળથી જઈ શારદાને નાકે દાબ્યો. બેભાન બાળાને ઉંચકી અરવિન્દા અને ઇંદ્રિવદન ગાડીમા બેસી ન્હાઠા

આ બનાવ વિમળા નામની શારદાની એક સખીએ જોઇ લીધો. બંધ ગાડીમા બેશુદ્ધ શારદાને ઉપાડી જઇ ન્હાસતા અરવિન્દા તથા ઇંદ્રિવદનના મોઢા તેણે જોઈ લીધા

સાથે આવેલા ગાડીવાન તથા ભૈયાને તેણે શ્વાસભેર ખબર કરી ગાડીવાને પોતાની ગાડી એ ગાડીની પાછળ દોડાવી મૂકી. ભૈયાએ જઈ શેઠને ખબર કરી.

શારદા શ્રીમાન પિતાની એકની એક પુત્રી હોવાથી તેના અંગ ઉપર કીમતી અલંકારો હતા કાનમાં હીરાના કર્ણફૂલો, હાથમાં મોતીની બંગડીઓ, નાકમાં હીરાની વાળી, ગળામાં ચંદનહાર, આંગળીએ હીરાની વીંટી, અને પગમાં ઝાંઝર મળી લગભગ પચાસથી સાઠ હજારનું ઘરેણું શારદાના અંગ ઉપર હતું અરવિન્દાએ ઈંદ્રવદનની મદદથી શારદાને પોતાને ઘેર લઇ જઇ પલંગમાં સુવડાવી. તે પછી તેને ભાનમાં લાવવા માટે ચાંપતા ઇલાજો લેવામાં આવ્યા

પરન્તુ શારદાનો અને અરવિન્દાનો ઉભયનો દિવસ વાંકો હતો અરવિન્દાએ શારદાના કપાળ ઉપર હાથ મૂકયો, તો તેનું શરીર તેને ઠંડું જણાયું ક્લૉરોફૉર્મની હદથી વધુ અસર નાજુક હૃદય ઉપર થવાથી શારદાની શ્વાસોચ્છ્વાસની ક્રિયા બંધ થઇ, હૃદય અટકી ગયું હતું તે આ લોકને છોડી ગઇ હતી.

શારદાના આવા અણધાર્યા મૃત્યુએ ઉભય પાપાત્માઓ ગભરાયા શબને પલંગ ઉપર કપડું ઓઢાડી ઢાંકી દઇ, તેઓ "હવે શું રસ્તો લેવો?" એ વિચાર કરવા બ્હાર આવ્યા બરાબર એજ વખતે પત્નીના ઘરેણાને માટે વિચાર કરતો અરુણ ત્યાં આવી લાગ્યો

અરુણના આવતાંજ વાત બંધ થઈ અરુણે ઇંદ્રવદન તથા અરવિન્દાને પોતાના પિતાને આપેલો સાજનો વાયદો કહ્યો "હવે ઘરેણાં માટે શું કરવું?" તે પ્રશ્ન ઉપર વાતો થવા લાગી અરુણે એક વાર વેશ્યાને કહ્યું

"વ્હાલી અરવિન્દા ! હાલ થોડા દિવસ માટે તુ મ્હને ત્હારા ઘરેણા ઓછીના આપ વહુ પરણીને મ્હારે ઘેર આવશે, એટલે હું એને સમજાવી એ બધા પાછા લઈ આવીશ એક વાર લગ્ન થઈ ગયા પછી ગમે તે થાય, એની મ્હને દરકાર નથી."

પરન્તુ ચાલાક વેશ્યાએ વિધ વિધ બ્હાના બતાવી એ વાત ઉડાવી દીધી. અ તે અરૂણના અત્ય ત કાલાવાલાએ અરવિન્દાએ ઈંદ્રવદનને આઘે લઇ જઈ તેના કાનમા એક ગુપ્ત વાત કરી.

"શારદાના અગ ઉપર કીમતી ઘરેણા છે, તે બધા ઉતારી હુ એને મ્હારા છે, કહી ઓછીના આપુ તો કેમ ?" અરવિન્દાને યુક્તિ સુઝી આવી.

"પણ ..જો પકડાયા તો ?"

"છૂટી પડવુ આરોપ એનેજ માથે ઢોળી દેવો."

નક્કી થઇ ગયુ અરવિન્દાએ અ દર જઇ પોતાનુ એક કોરૂ અમ્બર, તથા સુન્દર પોલકુ અને શારદાના અ ગ ઉપરના તમામ ઘરેણા લાવી અરૂણને આપતા, નયનો નચાવતા કહ્યુ

"જુઓ. વ્હાલા અરૂણ ! તમે મ્હને પ્રાણથી પણ પ્યારા હોવાથીજ હુ આ મ્હારા કીમતી વસ્ત્રાલકાર તમારી આબરૂ સાચવવા થોડા દિવસ માટે ધીરૂ છુ પણ એક શર્તે ! એ બદલ તમારે મ્હને એ પાછા આપતી વખતે રૂ ૧૦૦૦૦) નો એક મોતીનો હાર વધારે અપાવવો. તમારા લગ્નની ખુશાલીમા હો !"

"એમા શુ ? કબૂલ ! કબૂલ."

" જોજો ! ઘરવાળા આવે એટલે અમને રખે ભૂલી જતાં !" વેશ્યા અરવિન્દાએ ચપળ નયનનો ચાળો કર્યો.

"અરે તું તે કંઇ ભૂલાય ? પ્હેલા તું ને પછી તે. "

"ત્યારે કહો જોઉં ? તમારા લગ્નની ખુશાલીમા તમે મ્હને શુ આપવાના છો ?"

"તુ ખૂશ થાય તે પછી કઈ છે ?"

"ના રે ના! મ્હારે તો બીજુ કઇજ જોઇતુ નથી હુ પૈસાની ભૂખી નથી હુ તો તમારા પ્રેમનીજ પ્યાસી છુ દર્શનનીજ ભૂખી છુ. તમે રોજ અહીં આવ્યા કરો, એજ મ્હારે મન તો ભયો ભયો"

વેસ્યાની આ કૃત્રિમ સોનેરી, અને મીઠી શબ્દ જાળમા, તથા સૌન્દર્ય મોહમા અરૂણ ગાડો ઘેલો થઇ ગયો એક મધુર ચુંબન લઈ તે વસ્ત્રાલંકાર સાથે ઘેર પ્હોચ્યો પિતાના ચરણોમા તે ધરી દીધા અમુલખરાય એ સર્વ જોઈ ખૂશ ખૂશ થઇ ગયા લગ્નને દિવસે પ્રભાતમાજ એ બધુ ઉષાને માટે મોકલાવી દેવામા આવ્યુ

આ બાજુ ગાડીવાને પોતાની ગાડી પાછળ ગાડી દોડાવી છે, એ વાત ઇંદ્રિવદન કે અરવિન્દા ન્હોતા જાણતા ગાડીવાને દૂરથી એ ઘર જોઇ લીધુ તે શેઠને બંગલે પાછો દોડયો

આ આગળ ભૈયાએ તમામ વાત શેઠને જણાવી દીધી હતી. સુમનચંદ્રે તાબડતોબ પોતાની ઓળખાણના પ્રખ્યાત ડિટેકટીવ મી. રાઠોડને બોલાવી મંગાવ્યા ત્યા ગાડીવાને આવી ઘર જોઇ આવ્યાની ખબર આપી પોલિસપાર્ટી અને ગાડીવાનને સાથે લઈ રાઠોડસાહેબ વેસ્યાના ઘરની જડતી લેવા ઉપડયા.

ગાડીવાને દૂરથી ડિટેકટીવ રાઠોડને વેશ્યાનુ ઘર બતાવ્યુ". રાઠોડ પોલિસો સાથે અરવિન્દાના મકાનમા જઇ લાગ્યા. આ વખતે કાળા કામનો કરનાર ઇંદ્રવદન ત્યા ન હતો ડિટેકટીવે બનેલી તમામ બીના વેશ્યાને ટુંકાણમા સમજાવી, ઘરની જડતી લેવાનો પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

"પોતે હવે પકડઈ જશે." એ બ્હીકે વેસ્યા અરવિન્દાએ શારદાના ખૂનનો આરોપ અરૂણ ઉપર ઢોળી પાડવાનો પ્રપચ રચ્યો. તેણે ડિટેકટીવને કહ્યું "જી! તમારી વાત કદાચ ખરી છે શારદા કોણ? એ તો હું નથી જાણતી પણ હા! હમણા એક બાર તેર વરસની સૌન્દર્યવાન છોકરીને લઇ આ શહેરના પ્રતિષ્ઠિત શેઠ અમુલખરાયના પુત્ર અરૂણકુમાર અહીં આવ્યા હતા"

"તે ક્યા છે?"

"પેલા રહામા ખડમા" અરવિન્દાએ આગળી કરી.

રાઠોડ એ ખડમા ધસ્યા પલગ ઉપરથી શારદાનુ શબ પકડાયુ. શારદાના પિતા સુમનચદ્રને ટેલીફોન કરી ત્યા બોલાવવામા આવ્યા. તેમણે પોતાની પુત્રીને ઓળખી. રડતાં રડતા તે પાગલ પિતા બોલ્યો, "આજ! આજ મ્હારી શારદા! ડિટેકટીવ સાહેબ! એના અગ ઉપરનુ ઝવેરાત પણ ખૂનીએ ઉતારી લીધુ છે"

તેમને આશ્વાશન આપતા રાઠોડે વેસ્યા અરવિન્દાને ત્યા બોલાવી "બાઇ! સાચુ બોલજે અરૂણકુમાર તો અહીં નથી."

"ત્યારે કોણ જાણે! હમણા તો હતા કદાચ પકડાઇ જવાની બ્હીકે બારી કુદી પાછળના ભાગેથી ન્હાસી ગયા હશે"

"ઠીક! આ છોકરીને તેઓ લઇ આવ્યા, ત્યારે તે જીવતી હતી?"

"ના! આવીજ બેહોશ અવસ્થામા હતી."

ક્લૉરોફૉર્મના અતિ-પ્રમાણે તેનુ મ્હોત નિપજ્યુ છે. એમ રાઠોડે તેના પિતાને સમજાવ્યું' ડિટેકટીવ રાઠોડે તે પછી વેસ્યા અરવિન્દાના મકાનની ચારે બાજુ પ્હેરો મૂકયો. (નજરકેદ) સુમનચદ્ર રડતા રડતાં પોતાની પુત્રીના શબને લઇ ઘેર આવ્યા,

૬

ડિટેકટીવ રાઠોડની મહેનતથી સર્વે જાતની શબની સરકારી તપાસ થઇ ચૂકયા પછી, શારદાના મૃતદેહને બાળવાની રજા મળી તે પછી બીજે દિવસે મેજીસ્ટ્રેટ પાસે અરૂણકુમારના નામનો વૉરંટ (પરહેજનો પરવાનો) મેળવી, ડિ. મી રાઠોડ સુમનચદ્રને લઇ અરૂણને ત્યાં આવી પ્હોચ્યા 'તેઓ તો લગ્નને માટે બંસીધરને ત્યા ગયા છે,' એ ખબર મળતાજ તેઓ બસીધરને મકાને આવી લાગ્યા

આ દુનિયામા વેશ્યા કોની થઇ છે? પોતાને અને પોતાના ધંધા-દલાલ ઇંદ્રવદનને બચાવી લેવા અરવિન્દાએ શારદાના ખૂનનો, અને ચોરીનો આરોપ નિર્દોષ અરૂણ ઉપર ઢોળી દીધો પરન્તુ ન્યાયી નિરંજન એને કેમ છોડે? રાઠોડને 'આમા અરવિન્દાનો પણ હાથ છે,' એમ શક જવાથી તે પણ નજરકેદ થઇ

બરાબર ચોથા મંગળ વર્તાયા પછી તરતજ ડિ રાઠોડ સુમનચદ્રને લઇને બસીધરના માડવે આવી પહોચ્યા શારદાના પિતાએ પોતાની પુત્રીના ઘરેણા ઉષાના અગ ઉપર પ્હેરાવેલા ઓળખ્યા અરૂણે પોતે એ પ્હેરાવ્યા છે, એમ કબૂલ કરતાજ તેનો બદિવાન થવાનો વારો આવ્યો દુશ્મનનો! અરે સ્નેહી અને પ્રાણપ્રિયે અરવિન્દાના દગાનો ભોગ થએલો! નિર્દોષ અરૂણ નિષ્કપટભાવે રાઠોડની સ્હામે થયો, અને માર્યો ગયો જેનુ શબ પણ મી રાઠોડ જુમાની નોંધી કોર્ટમા હાજર કરવા લઇ ગયા

આવા કેટલાયે નિર્દોષ યુવાનો! કુસગતને લઇ આવા નીચ દાવત્રાખોરના દગાનો ભોગ થતા હશે!



પુષ્પઃ—૧૦ મું.

“દોષિતને ફાંસી.”



સૂર્યપુરના ન્યાયાલયમાં આજે ચંદ્રવદનનો ન્યાય થવાનો હતો લોકોના ટોળેટોળા ન્યાયાલયની નીચેના મેદાનમાં જમા થઇ ગયા હતા યોગ્ય સમય થતા ન્યાયાધિશે આવી પોતાની જગ્યા લીધી.

ગુહ્નેગાર સુધા—ચંદ્રને લઇ પોલિસનો ઉપરી ત્યાં આવી પ્હોંચ્યો. સરકાર પક્ષના વકીલે ગુહનેગારને સવાલ પૂછવા શરૂ કર્યા સૈાથી પ્હેલા પોલિસના એ અમલદારની જુબાની લેવામા આવી.

અમલદારે જણાવ્યુ કે, “સ્વર્ગસ્થ શેઠ નવિનચંદ્રના વિધવા શેઠાણી નિર્મળાગૈારીના ઘરનો નોકર મ્હારી પાસે આવ્યો, તેવોજ હુ પોલિસો સાથે તેમને ઘેર જઇ પ્હોંચ્યો ગુહ્નેગાર આ વખતે ન્હાસી ચૂક્યો હતો અમે મોટરમાં બેસી તેની પાછળ પડયા. દાસીની નિશાનીઓ ઉપરથી મ્હેં મી ચંદ્રવદનને ફેશનેબલ પોશાકમાં ન્હાસતો જોઇ લીધો એણે શ્રીપુરની ટીકીટ કરાવી તેની. ખબર કાઢી, હું પણ એની પાછળ પાછળ શ્રીપુર ગયો પરન્તુ મ્હારી અત્યંત અજાયબીની અંદર જ્યારે હુ મી બસીધરના મકાનમા ચંદ્રવદનને પકડવા ગયો, ત્યારે આ બાઇ કે જેઓ એમના પત્ની છે, તેઓના અંગ ઉપર ચોરાયલો માલ હતો ખૂન તથા ચોરી બંનેનો આરોપ તેઓ પોતે કબુલે છે. મ્હને આમા સમજણ ન પડવાથી હું એ બંનેને અત્રે લઇ આવ્યો છું.

" વારૂ ! મી. પટેલ ! (અમલદાર) તમે શું ધારો છો ? ખૂની અને ચોર કોણ છે ? "

" ચંદ્રવદન. "

" સાબીતી ? "

" મી ચંદ્રવદનની એકાએક ન્હાસભાગ, શેઠાણી નિર્મળાનું ખુન, અને મુદ્દામાલનો પુરાવો પછી બીજુ શુ જોઇએ ? "

" તે સિવાય કંઇ ? "

" ખૂનીને ખૂન કરતો અને ન્હાસતો નજરોનજર જોનાર શેઠાણીની દાસી અત્રે હાજર છે "

તે પછી પેલી દાસીને બોલાવવામા આવી તેણે જોયેલી તમામ બીના કહી સંભળાવી તે પછી ભૈયાજીની પણ જુબાની લેવાઇ દાસીએ ચંદ્રવદનને ખૂની, અને ચોર તરીકે ઓળખી, સુધાને ઓળખતીજ નથી, એમ જાહેર કર્યું

" મી. ચંદ્ર ! હવે તમે આ બાબતમા શુ કે'વા માગો છો ? " ન્યાયાધિશે ચંદ્રને હવે પૂછ્યુ

"સાહેબ ! એ મ્હને પૂછો હું ખૂની છું ચોર છું તેઓ આ વિષયમાં કશુંજ જાણતા નથી " સુધા પતિને બોલવાની તક સુદ્ધા ન આપતા બોલી પડી.

" કેવી રીતે ? "

" મ્હારાથી રીસાઇ, ક્રોધે ભરાઇ મ્હારા પતિદેવ મ્હને છોડી ગયા. હું મ્હારા પિતાને ત્યા જઇ રહી. એટલામાં મ્હારી બ્હેનના

લગ્ન નક્કી થયા. આ મગળ પ્રસગે મ્હને મ્હારા નાથ સાંભર્યા. તપાસ કરતાં મ્હને ખબર મળી કે મ્હારા પાત સૂર્યપુર નગરના શેઠ નવિનચદ્રને ત્યા છે મ્હે મ્હારા સ્વામીનાથને સમજાવી, પટાવી, વિનવીને તેડી લાવવા છૂપે વેશે ત્યા જવા નિશ્ચય કર્યો એ અરસામા મ્હે એમનુ નામ મૃત શેઠના બાળકપુત્ર નૌતમના ટ્રસ્ટી તરીકે છાપામા બ્હાર પડેલુ વાચ્યુ હુ રાતોરાત સુર્યપુર ગઇ પરન્તુ ત્યા મ્હે કઇ જુદુજ જોયુ ”

“શુ ?”

સુધા જુઠુ બોલતા કપી, છતાં તેણે આગળ ચલાવ્યુ “મ્હારા પતિની પાસે મ્હે એ નફ્ફટ નધવા શેઠાણીને પ્રેમ યાચના કરતી જોઇ જોતાજ ક્રોધાવેશમા તેનુ ખૂન કરી નાખ્યુ મરતા મરતા શેઠાણીએ ચીસ પાડી મ્હારા પતિએ મ્હારા હાથમાથી ખજર ઝુટવી લીધુ હુ જોડેના ખડમા ન્હાઠી. તેજ વખતે આ દાસી ત્યા દોડી આવી મ્હારા પતિના હાથમા પેલી છરી જોતાજ એણે તેમને ખૂની ધારી લીધા, અને બૂમ પાડી આ બધુ હુ બારણા પાછળ સતાઇને જોતી હતી”

“દાસી ! ત્હે મી ચદ્રને ખુન કરતા જોયા હતા ?”

“ના જી પરન્તુ જ્યારે હુ ચીસ સાભળી દોડી આવી, ત્યારે મ્હારા શેઠાણી લોહીથી તરબોળ થઇ જમીન ઉપર પડયા હતા, અને એમના હાથમા છરી હતી. તેઓ પલગ પાસે જઇ રહ્યા હતા ”

“ઠીક ! ત્યારે એમણેજ ખુન કર્યુ એમ તુ કેવી રીતે કહી શકે છે ?”

“એમના કપડા અને હાથ લોહીવાળા હતા, એ ઉપરથી.”

"એ નહી બને સુધાના હાથમાથી છરી ઝૂટવતા એ ઘાવ એને પડી જાય ! એ સભવિત છે" "વાર બાઇ ! તમે આગળ ચલાવો પછી શું થયુ ?"

"પછી મ્હારા પતિ પણ પકડાઇ જવાની બ્હીકે ન્હાઠા એમની ના છતા મ્હારો જીવ માયામા લલચાયો પાસેના ખુલ્લા પડેલા શેઠાણીના કબાટમાથી કીમતી વસ્ત્રાલકારો કાઢી-ચોરી તેની પોટલી બાધી અમે બને ન્હાઠાં સ્ટેશને આવ્યા પછી એમને નૈાતમના ટ્રસ્ટી તરીકેના વીલની નકલ ભૂલી ગયાની યાદ આવી તે લઇ આવવા મ્હારી ના છતા એઓ પાછા દોડયા તેઓ આ લોભે ટ્રેઈન ચૂકયા હું મ્હારા પિતાને ત્યા પ્હોચી ગઈ "એઓ બીજી ગાડીમા-આવી લાગશે," એમ ધારી હુ બ્હેનના લગનમા મ્હાલવા એજ કીમતી વસ્ત્રાલકારો પ્હેરી સજ્જ થઇ ગઈ તેઓ રાતભર સુર્યપુર રોકાઇ સ્હવારની ગાડીમા શ્રીપુર આવી પ્હોચ્યા આગળથી ખબર હોવાથી તેઓ મ્હારા પિતાનેજ ત્યા આવ્યા મ્હને એ ચોરાયલા વસ્ત્રાલકારોમા જોઇ "પાછળ પોલિસ આવે છે." એ ખબર આપી એટલામા આ અમલદાર સાહેબ આવી પ્હોચ્યા"

"મી પટેલ ! આ બધી વાત સાચી ?"

"સાહેબ ! બધી તો કેમ કહેવાય ? પરન્તુ એટલું તો ખરૂ કે સ્હવારે મી ચદ્રવદન એકલાજ આગગાડીમા બેઠા હતા મ્હે પણ તપાસ કરીનેજ શ્રીપુરની ટીકીટ લીધી હતી અને એજ ગાડીમા એમની પૂઠે જઈ પહોચ્યો હતો."

"બાઇ! તમારી વાત ઘણેઅ શે સભવિત અને સાચી લાગે છે વારૂ ! તમે આ બધુ સોગનપૂર્વક કહી દેવા તૈયાર છો ?"

"ખુશીથી"

'મી. ચદ્ર ! તમે કેમ કઇ બોલતા નથી ? તમે જે વીલની નકલ લઇ આવ્યા, તે કયા છે ? રજુ કરો"

"સુધા ! સુધા ! હવે હદ થઇ "

ચદ્ર કઇ આડુઅવળુ બોલી ગોઠવેલી બાજી બગાડી નાખે, તે પ્હેલા તો સુધા બોલી પડી, 'ખબરદાર ! નાથ ! જો તમે કઈ બોલ્યા તો ! તમને મ્હારા સોગન છે" ન્યાયાધિશ સાહેબ ! એ વીલ મ્હારીજ શીખવણીથી એમણે પાછળથી ફાડી નાખ્યુ હતુ"

"એમ કેમ ! બાઇ ! આમા કાઈ ભેદ છે"

"જી ! હુ જાતેજ ગુન્હેગાર છુ, છતા એમની ઇચ્છા જુઠુ બોલી મ્હને બચાવી લેવાની છે"

"સાહેબ ! આ તદ્દન ખોટી વાત છે એક તરકટ છે ખરો ગુન્હેગાર તો હુજ છુ" ચદ્ર હવે બોલ્યો

"મુદ્દા માલનો પૂરાવો પણ મ્હારી પાસેથી નીકળ્યો છે હુ આપને વિનતી કરીને કહુ છુ, કે મ્હારા પતિ નિર્દોષ છે એઓ મ્હારા પ્રતિના અનન્ય પ્રેમને લઇનેજ આમ જુઠુ બોલે છે. તમે મ્હને ન્યાય આપજો"

"આમા કઇ સમજાતુ નથી વારૂ ! તમે બને અહી આવો. આ ગીતા હાથમા લ્યો."

સુધા અને ચન્દ્રે ગીતા હાથમા લીધી તે પછી ન્યાયાધિશ બોલ્યા, "તમે બન્ને એટલુ તો જાણી શકો છોને ? કે તમારા હાથમા એક હિન્દુધર્મનુ પવિત્રમા પવિત્ર પુસ્તક શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા આપવામા આવેલુ છે"

"જી હા."

"તો ચાલો બાઇ ! તમે પ્હેલા એના સોગન લઇ તમારા બોલેલા બોલની ખાત્રી કરી આપો."

સુધા—(સ્વગત) હિન્દુ–ધર્મ કહે છે કે, "ગીતા એજ પ્રભુના વચન !" શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં ભગવાન મૂર્તિમત છે. જ્યારે એજ હિન્દુ સમાજનો એજ હિન્દુ ધર્મ કહે છે, કે "પતિ એજ પરમાત્મન્" છે ધર્મસંકટ ! આમા મ્હારે કોનો પક્ષ કરવો ? કઇ આજ્ઞા પાળવી ?

"કેમ બાઈ ! શુ વિચારો છો ?"

(સ્વગત) "કઇ નહી પ્હેલા પતિ ! પછીજ ગીતા" (પ્રકટ) "ન્યાયાધિશ સાહેબ ! હુ ગીતાના સોગન ખાઇને કહુ છુ કે–મ્હારા પતિ તદ્દન નિ "

"બસ ! સુધા ! દેવી ! મ્હારે માટે ! એક અધમ, પાપી, ખૂની, ચોર પ્રાણીનો જીવ બચાવવાને ખાતર તુ હિન્દુ ધર્મના પવિત્ર પુસ્તક ગીતાના સોગદ લઇ, એને સદાને માટે હાસીપાત્ર ન કર એનુ અન્ અંકિત મૂલ ! એનુ આદર્શભર્યું ઉચ્ચ સ્થાન ! ગૌરવ ! અને મહત્વ ન ઓછુ કરી નાખ. ત્હારૂ દેવીત્વ ! અને સતીત્વ જુઠુ બોલી ન નષ્ટ કર. ગીતાના સોગંદ ખાઈ જુઠું બોલતાં પહેલા એટલો વિચાર કર, કે

કે જે સ્ત્રી સતી હોવાનો દાવો કરે છે, તે કોઇ દિવસ પ્રાણ જતા પણ જુઠું બોલતી નથી તે ગીતાના એટલે સાક્ષત્ પ્રભુના મહામંત્રોને ઠોકરે મારતી નથી. મનમા તો પાપ ત્હેં કરી નાખ્યુ છે. તેનું ફળ ત્હને ભોગવવુજ પડશે. પરન્તુ વચનમા હજુએ પાપ કરતા અટક. એજ મ્હારૂં કે'વુ"

"તો શુ એક સતી સ્ત્રી પોતાના પતિને ફાંસીએ લટકતો જોઇ શકે છે?"

"હા! એનુજ નામ ખરી પતિ-ભક્તિ! સુધા! એવા સમયે સતી પતિ-પૂઠે પ્રાણદાન દઈ શકે છે"

"પરન્તુ! તમેજ ન્હોતું કહ્યું, કે આ પાપકર્મમા મૂળ કારણભૂત હુ છુ આમા મ્હારોયે ભાગ છે"

"છે, અને રે'શે પરન્તુ તે શેમા? જુઠું બોલવામા નહી. શિક્ષા સહન કરવામા."

"ના ના. આખીયે શિક્ષા સહન કરવાને લાયક હુજ છુ. હું સોગન ખાઇશ."

"સુધા! સુધા! આ શુ કરે છે?"

"આપને કડવા શબ્દો કહ્યા બદલ ઘોર પ્રાયશ્ચિત્ત! અબળા-જન્મનો ઉદ્ધાર! પતિ-ભક્તિ!"

"કયા પ્રકારની? સુધા! સુધા! ત્હને ત્હારો પતિ આજ્ઞા કરે છે, કે તુ ગીતા છોડી દે."

સુધાના હાથમાંથી ગીતા સરી ગઇ તે પછી ચંદ્ર મ્હોટે અવાજે બોલ્યો "ન્યાયાધિશ સાહેબ ! આ ગીતાના પવિત્ર પુસ્તકના સોગન સાથે હું જણાવું છું, કે ચોરી મ્હે કરી છે. ખૂન પણ મ્હેંજ કર્યું છે"

"અને આ બાઇ ?"

"હું . હું " સુધા કંઇક બોલવા ગઇ પણ ચંદ્રે તુર્તજ તેને અટકાવી.

"એક અક્ષર પણ બોલે તો મ્હારા સોગન"

"મી ચંદ્ર ! આ બધું શું છે ? તમારા બન્નેમાં ખરો ગુન્હેગાર કોણ છે ?" ન્યાયાધિશે ચીડાઇને પૂછ્યું

"હું—પોતે"

"તો પછી આ બાઇને જુઠું બોલવાનું શું પ્રયોજન ?"

"એ તમે કયાંથી સમજી શકો ? ઓ ન્યાયાધિશ સાહેબ ! તમે એટલું તો હિન્દના ઇતિહાસમાં વાંચ્યું હશે, કે એક આર્ય-રમણી પોતાના પતિને ખાતર પ્રાણ પણ પાથરવા નથી ચૂકતી"

"પણ એ નિર્દોષજ છે, એની ખાતરી એને સ્વમુખેજ મળવી જોઇએ તમે કહો, એ નહી ચાલે"

"તો મ્હારા સોગન દઈ એને કબૂલાવો"

"બાઇ ! જો ગુન્હેગાર તમેજ હો ! તો તમારા આ સ્હામે ઉભેલા પતિદેવના સોગન ખાઇ કહો, કે "ખૂન મ્હે કીધું છે"

"જે પતિને બચાવવાને હું આટલું બધું કરૂં છું, તેમના સોગન કેમ ખવાય ?

"આવાજ પડશે"

"એ મ્હારાથી કદાપી નહી બને"

"તો પછી તમારા પતિજ ગુન્હેગાર છે, એ વાત કબૂલ કરો."

સુષાની આખમા હવે આસુ ભરાયા તે ન્યાયાધીશના ચરણોમાં ઢગી પડી, બોલી, "દયા કરો! માફ કરો! ઓ ન્યાયાધિશ! મ્હારા પતિ ભૂલ્યા છે એમનાથી ભૂલમા આ કાળુ કામ થઈ ગયુ છે હવે તેઓ એ બદલ અંત કરણથી પસ્તાય છે આટલી વાર એમને જવા દ્યો. એક ભાગ્યહીન ભિખારણ આજે તમારી પાસે ખોળો પાથરી, ઘુટણીએ પડી, એટલી ભીખ માગે છે"

"આ ન્યાયની અદાલત છે બાઈ! કાંઈ ભીખ માગવાનુ, કે દાન આપવાનું સદાવ્રત નથી સમજી?"

"તો પછી અર્ધ શિક્ષા મ્હને કરો હુ એમની અર્ધાંગના છુ સુખદુખમા સમાન ભાગીદાર છુ"

"એ શાસ્ત્રાર્થ અહીં અગ્રેજી કાયદા આગળ ન ચાલે. શિક્ષા ગુન્હેગારનેજ થાય."

"આપ શુ શિક્ષા કરશો?"

"ખૂનને બદલે ફાસી"

"ઓહ! દયા! દયા! ઓ ન્યાયાધિપતિ! તમે હિન્દુ છો. શિક્ષિત છો સજ્જન છો સમજુ છો. સહૃદય છો. એક આર્યરમણીનું, પતિવ્રતા અબળાનુ, પ્રેમળીનુ હૃદય વાચી શકો છો, ઉકેલી શકો છો. એની

અંતરપીડા અનુભવી શકો છો સતી સ્ત્રીને મન ગમે તેવા પણ અંતે "પતિ એજ પ્રભુ" કાયા ત્યાંજ છાયા અર્ધાંગ ત્યાંજ અર્ધાંગના જ્યાં એ મ્હારા રામ! ત્યાંજ તેની આ અભાગીની સીતા!"

"બસ કરો! બ્હેન! આમાં હું કંઇજ કરી શકું એમ નથી એ મ્હારી સત્તાની બ્હાર છે એક વખત અંતરમાં પણ જુઠું બોલવાનો વિચાર કરી તમે સતી હોવાનો અધિકાર ગુમાવ્યો છે એ ભૂલતું હવે"

"પણ એનું પ્રાયશ્ચિત હું આવતે જન્મે કરી લઇશ પરન્તુ તમે આ જન્મે આ એક આશાભરી યુવતીની આતરડીને ઠારી તેનો આશિર્વાદ લઇ લ્યો"

"અત્યારે તો કાંઇ નહી બને છતાં કાલે ઘેર આવજો હું આજેજ તમારા તરફથી બધવાને માટે દયાની અપીલ વડી સરકારને કરૂં છું જો કે આશા તો નકામીજ છે પછી તો ઈશ્વર કરે તે ખરૂં! જેવું તમારૂં નસીબ! તમે જરૂર મ્હને આવતી કાલે મળજો"

ન્યાયાધીશ ગયા સુધા ભીને નયને ભરથારને ભેટી પડી પોલીસના માણસો આરોપી ચંદ્રને કારાગૃહમાં લઇ જવા ત્યાંથી ઘસડી ગયા "હાય! હતભાગ્ય!" કહી સુધા ત્યાંજ જમીન ઉપર તૂટી પડી બેહોશ થઈ ગઇ

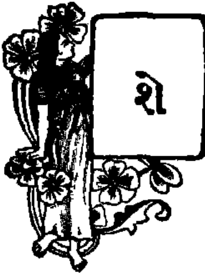
અંતે પ્રભુનું ધાર્યું થયું! ચંદ્રવદન દોષિત ઠર્યો. તેને ફાંસીની શિક્ષા જાહેર થઇ ચૂકી.



પુષ્પ:–૧૧ મું.

"નિર્દોષને મુક્તિ."





ઠ સુમનચંદ્રની એકની એક કન્યા "શારદા"ના ખુનનો આરોપ દૈવયોગે અમુલખરાયના પુત્ર નિર્દોષ અરૂણ ઉપર આવ્યો હતો. અરૂણની લાશને કોર્ટમા હાજર કરી ડિટેકટીવ મી રાઠોડ સુમનચંદ્ર, સાથે એક બાજુ ખુરસી ઉપર બેઠા હતા બીજી બાજુએ વિમળા, ગાડીવાન, તથા ભૈયાને પણ ત્યા લાવી ઉભા રાખવામા આવ્યા હતા અરૂણનો પિતા અમુલખરાય પણ પોતાની આબરૂને નિષ્કલંકીત ઠરાવવા વકીલ સાથે ત્યા આવી રહ્યો હતો.

જે વિમળાએ શારદાને ઉપાડી ગાડીમા નાખતા ઉભય બદમાશોને જોયા હતા, અને ભૈયા તથા ગાડીવાનને ચેતાવ્યા હતા, તેનીજ જુબાની ઉપર મ્હોટો આધાર હતો. સરકારી વકીલે સુમનચંદ્ર, ગાડીવાન, ભૈયા, તથા મી રાઠોડની નહી જેવી જુબાની લીધા પછી વિમળાને પૂછવુ શરૂ કર્યું

"વિમળા! તુ ક્યા રહે છે?"

"શારદા બ્હેનને ત્યાજ"

"કોની સાથે?"

"શેઠ સુમનચંદ્રને ત્યાજ"

"ત્યા શુ કામ કરે છે?"

"કાઈજ નહી! હું શારદાબ્હેનની દાસી હતી."

"ત્હારા મા–બાપ, ન્યાત–જાત કોઇ જાણે છે?"

"ના"

"વારૂ ! શારદાને ઉપાડી જનારાને ત્હેં નજરેાનજર જોયા છે એમજને ?"

"હા"

"કેટલા જણ હતા ?"

"બે એક પુરૂષ અને એક સ્ત્રી"

"તું બનેને હમણા જુએ તેા ઓળખી શકે કે ?"

"હા કેમ નહી ?"

તુતજ મી રાઠોડને આજ્ઞા થતાં વેશ્યા અરવિન્દાને ત્યા હાજર કરવામા આવી. તેને જોતાજ વિમળા પોકારી ઉઠી "આજ આજ.. એ સ્ત્રી"

વેશ્યા અરવિન્દા તેા વિમળા પ્રતિ ટગર ટગર જોઇજ રહી. તે પછી રાઠોડે અરૂણના શબ ઉપરથી કપડું ખસેડી લીધુ

"અને પુરૂષ આ કે ?"

"ના એ તેા આનાથી બહુ મ્હેાટા ને જાડા હતેા એના વાળ નાટકીયા જેવા હતા"

તે પછી વેશ્યા અરવિન્દાની જુબાની લેવાવા માડી

"તમે આ બાબતમા શુ ખુલાસેા કરેા છેા ?"

"હુ અરૂણકુમાર સાથે બાગમા ફરવા ગઇ હતી આ શેઠની કન્યાને તેઓ લક્ષ્મીની લાલચથી બેભાન કરી ઉપાડી લાવ્યા હતા."

"કારણ ?"

"એમની પત્નીને ઘરેણા ચઢાવવાનેા પૈસેા એમણે ખર્ચી નાખ્યેા હતેા, એટલે."

"તમારી જુબાની મી રાઠોડ તમારે ઘેર આવ્યા હતા, તે વખતથી જુદી પડે છે વારૂ ! ત્યારે આ છોકરી (વિમળા) કેમ ના પાડે છે? એનુ કારણુ ?"

"તે હુ નથી સમજી શકતી"

"સાહેબ ! મી અરૂણુકુમારનેા મૃત્યુ-કરાર આ વખતે વાચવેા ઠીક થઇ પડશે" રાઠોડે ડાયરી કાઢી

"વાચેા એમા શુ લખ્યુ છે ?"

"એમણે પેાતાને નિર્દોષ જાહેર કરી, અરવિન્દા તથા ઈંદ્રવદન એમ બે નામ મરતા મરતા સૂચવ્યા છે"

વેશ્યા ચેાક્ખી ન્યાયાધિશે આ જોઈ લીધુ તેએા બેાલ્યા, "અરવિન્દા ! એ ઇંદ્રિવદન કેાણુ ?"

"તે મ્હને શી ખબર ?"

"સાચુ બેાલેા ! નહી તેા.. "

"પણુ હુ શુ જાણુ ? જાણુતી હતી એટલુ કહ્યું હવે માનવું ન માનવુ તે તમે જાણેા બૈરા માણુસને આમ કેાર્ટમા લાવી ડરાવી-ધમકાવીને વાતેા કઢાવવી એ "

"બસ કરેા ! એ વેશ્યાના ઢેાગ અહીં નહી ચાલે. અહીં તેા સીધેા જવાબ આપવાનેા છે" રાઠેાડ સાહેબ ધુરકયા.

"એટલે શુ તમે મ્હને ખૂની માનેા છેા ?"

"ખૂની કદાચ તમે નહી હેા, પરન્તુ તેના મદદગાર તેા જરૂર છેા" રાઠેાડે હિમ્મતપૂર્વક જવાબ દીધેા

"ખેાટી વાત. તમે ભૂલેા પડેા છેા."

"એમ ? સિપાઈ!"

"જી સાહેબ"

"મી ઈંદ્રિવદનને હાજર કરો"

સિપાઈ ઈંદ્રિવદનને લાવવા બ્હાર ગયો. રાઠોડ બોલ્યો, "ન્યાયાધિશ સાહેબ! મી. અરૂણકુમારે મરતી વેળા ઈંદ્રવદનનુ નામ દીધુ તે ઉપરથી તપાસ કરી મ્હે અરવિન્દાની સાથે ખાસ સબંધ ધરાવનાર ઈંદ્રિવદન નામના મહાશયને એક હોટેલમાંથી ચાલાકીથી પકડયા છે મારના ધાકે છેવટ તેમણે તમામ વાત મ્હારી પાસે કબૂલી છે"

એટલામા ધ્રુજતો ધ્રુજતો ઈંદ્રિવદન ફિક્કે મોઢે ત્યા આવ્યો તેના હાથમા લોઢાની બેડીઓ હતી અરવિન્દા આ દ્રસ્ય જોતાજ ધ્રુજી તેના હોશ ઉડી ગયા પરન્તુ પેલી વિમળા તેજ ઘડીએ પોકારી ઉઠી "આજ! આજ! શારદા બ્હેનને ઉચકી જનાર"

બધા એને જોઈ રહ્યા ઈંદ્રવદને ખુલ્લે દિલે સત્ય એકરાર ન્યાયાધીશ સમક્ષ કરી દીધો.

આજ વખતે ઘડીયાળમાં બેના ટકોરા પડયા ન્યાયાધિશ અર્ધા કલાકની રજા ઉપર ઉઠયા. ઉઠતા ઉઠતા તેમણે અરૂણકુમારને નિર્દોષ જાહેર કર્યા. મુક્તિ અને રજા મળતાજ દુખી દીલે અમુલખરાય પુત્રના શબને છેવટના અગ્નિસંસ્કાર કરવા ઉપાડી ગયા.

શારદાને ગૂમાવી બેઠેલા શેઠ સુમનચદે પોતાની બાલ્યકાળથી પાળેલી પુત્રી વિમળાને છાતી સરસી દાબી શારદાની જગ્યાએ તેનેજ હવે પોતાની પુત્રી તરીકે સ્વિકારી, મન વાળ્યુ શું કરે ? વિધાતાની સ્હામુ થોડુંજ થવાય છે ?

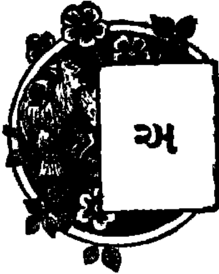


—: વીણા-વેલી :—



પુષ્પઃ-૧૨ મું.

"અરવિન્દાની આત્મકથા."



અર્ધો કલાક પછી કોર્ટ પાછી બેઠી. ન્યાયાધિશના કે'વાથી અરવિન્દાએ પોતાની આત્મકથા કહેવી શરૂ કરી

"હું એક ઉચ્ચ વણીક કોમની કન્યા છું અમારી ન્યાતમા બળલગ્ન તો થાય છે પુનર્લગ્ન, વિધવાવિવાહ, વગેરે નથી થતા વિવાહ નથી એાછ ડાતા વૃધ્ધલગ્ન અને કન્યાવિક્રયનુ તો પૂછોજ મા નવ વરસની નાહાન વયે મ્હારા પિતાએ મ્હને મુબાઇના કોઇ એક શ્રીમાન વૃદ્ધ વણીકને વેચી હું ભાવનગર છોડી મુબાઇ નિવાસીની બની મ્હારો ઘરડો ભરથાર તેની આ નખ જેટલી વહુને ! પુત્રી કહું તો પણ ચાલે ! એને સારૂં સારૂ પહેરાવી ઓઢાડી રાજી રાખતો હુ પણ ખાવુ પીવું મળતા પીએરીઆને ભૂલી

વાત વાતમા ત્રણ વર્ષ વીત્યા મ્હને બાર પુરા થઇ તેરમુ બેઠુ હવે હુ ન્હાતી ધોતી થઈ સસારથી પણ કઇક સમજણી થઇ. મ્હને જરા વયમાં આવેલી જોતાંજ એક દિવસ મ્હારા વૃદ્ધ ભરથારે છોડી આ કોને કહુ ? ઘરને ખુણે એકાતમા હું આસુડાના ઢગલે ઢગલા વેરતી ઘરડો ધણી જોઇને મ્હારૂ દીલ રોજ બળીને ખાખ થવા માડયું

હવે મ્હારા પતિની કામવાસના પણ વધી. એની છેડખાનીથી હું અને કટાળી. એક દિવસ લાગ જોઇ થોડા ઘણા ઘરેણા ગાઠા હતા, તેની અને સારા સારા વસ્ત્રની પોટલી બાધી હુ ન્હાઠી.

તમે પૂછશો કે કયા ? હુ દરરોજ મહાલક્ષ્મી માતાને મદિરે ઘરની ગાડીમા બેસી એકલી દર્શન કરવા જતી ત્યા રોજ જતા એક દિવસ મ્હારા દુર્ભાગ્યે હુ એક ભૂદેવ સાથે લઢી પડી તે મુઓ દરરોજ "બ્હેન! પૈસો આપો" કહીને મ્હારો તેમજ દર્શને આવનાર જનાર સારી સારી સ્ત્રીઓના લુગડાનો પાલવ ખેચતો

એક દિવસ પુષ્કળ ભીડ હતી એણે મ્હારો પાલવ પકડયો. હુ એ છટકાવી દર્શન કરવા દોડવા ગઇ તેવોજ છેડો પગમા ભરાયો હુ પગથીઆ ઉપર પટકાઇ પડી માથાનો છેડો વક્ષસ્થાનેથી ખસી ગયો દર્શને આવનાર જનાર લોકોએ, મ્હારી ફજેતીનો આ તમાસો હસતી મુદ્રાએ જોયો મ્હને તો મરવા જેવુ લાગ્યુ મ્હારાથી રડી દેવાયુ મ્હારી આખોમા આસુ ભરાયા, પણ હુ અબળા જાત શુ કરૂ ? વાગ્યુ એ તો નફામા

પણ એટલામા ત્યાથી પસાર થતો એક અપ-ટુ-ડેટ ફાકડો લાલ મ્હારી વ્હારે ધાયો પહેલા તો તેણે પેલા મ્હારાજને ખૂબ લીધો તેણે ગળગળા થઇ, એ યુવાનથી ડરી મ્હારી માફી માગી લીધી. આમ મ્હારી અને એ યુવાનની ચાર આખો એક થઇ એણે મ્હારો હાથ ઝાલી મ્હારી ગાડીમા બેસાડી મ્હે એને મ્હારૂ નામઠામ કહ્યુ

તે દિવસથી મ્હારૂ મન એનામા પરોવાયુ અમે બને વારવાર ત્યા મદિરે મળવા લાગ્યા પરીણામ એ આવ્યુ, કે હુ અતે પાપને પથે ઉતરી અનીતિને માર્ગે ગઇ

મ્હારૂ પતિવ્રત ખડાયુ, અને એને માટે કોણ જવાબદાર ? ધણીને ત્યા ભૂખે મરતા કુતરાની નજર વિષ્ટા ઉપર જાય, એ

સ્વાભાવિક છે હુ મ્હારા વૃદ્ધ પતિથી અસતોષિત હતી. એને જોઇને મ્હારા રૂવાડા ઉભા થતા હુ અનાચારમા પ્રવૃત્ત થઇ. એને માટે મ્હને વેચનાર ! કૂવામાં નાખનાર ! મ્હારા માબાપ જવાબદાર છે આ મ્હારૂ પોતાનુ નહી, પણુ ખરૂ જોતા એમનુ જ પાપ છે.

એ ભલા યુવાનનુ નામ "સુમન" હતું મ્હારૂં નામ એ વેળા સવિતા હતુ એક વખત મ્હે એમની પાસે મ્હારૂ દુખ રડ્યુ. એમણે મ્હને દીલાસો દેતા આ રસ્તો દેખાડ્યો હુ પ્રથમ તો કપી. મ્હે એને ચોકખી ના પાડી પણુ અત મ્હારૂ દીલ પલટ્યુ કહેવત છે કે, "સગ તેવો રગ" મુકરર કરેલે દિવસે હુ એની શીખવણી મુજબ મ્હારી વસ્ત્રાલકારની એ પોટલી લઇ મ્હારા પતિનુ ઘર છોડી ન્હાઠી

અમે બને બાગમા એકમેકને મ્ળ્યા એણે ભાડુતી ગાડી કરી અમે બને એમા બેઠા ગાડી એક ન્હાના પણુ સુદર મકાન આગળ આવી થોભી અમે બને તેમાથી નીચે ઉતર્યા આ તેનુ ઘર હતુ મ્હને લઇ તે માળ ઉપર ગયો.

તે દિવસથી મ્હે એનુ ઘર માડ્યુ. પણુ દિવસ જતા મ્હને એની ચાલચલગત ઉપરથી ખબર પડી ગઇ, કે એ કોઇ મુબાઇનો મવાલી છે

આ વખતે મ્હને ચૌદમુ વર્ષ ચાલતુ હતુ એ દારૂ પી રાડોને ઘેરથી મોડી રાત્રે આવતો નોકરી–ધધો કરવાનુ તો નામજ ન્હોતુ મ્હારા ઘરેણુગાઠા વેચી એણે છજ માસમા ઠેકાણે કરી દીધા હવેજ મ્હને ખબર પડી, કે "એ આવાજ ધધા કરી, ફાકડા પોશાકોમા ફરી, મ્હારા જેવી અજ્ઞાન, નિર્દોષ બાળાઓને આવે પથે ઉતારી, કાળા કામ ઉપર પોતાનું પાંચ વ્હેતનું પાપી પેટ ભરે છે."

પણ હુ લાચાર હતી એને કહી કહીને, વિનવી વિનવીને થાકી એ ન સમજ્યા એક દિવસ એ ઘેર આવ્યા હુ એમની પાસે રડતી, રડતી ગઇ મ્હે એમને કહ્યુ, "હવે તેા કઇક સુધરેા આખ ખેાલેા! આમ ક્યા સુધી ચલાવશેા ? મ્હને દા'ડા રહ્યા છે "

"હું ગર્ભવતી છુ " એ સાભળતાજ એ યુવાનના ચ્હેરાનેા રગ ઉડી ગયેા તે નિષ્ઠુરહૃદયી મ્હને કે'વા લાગ્યેા, "સવિતા! મ્હારી વાત સાભળ તું મ્હને અત્યાર સુધી સારા આબરૂદારનેા સતાન ધારે છે, પણ વાસ્તવિકમા એમ નથી હુ એક દુનિયાથી ઉખડેલ, ચેાર, વ્યભિચારી અને નિશાબાજ માણસ છુ મ્હારા ભેાળા શબ્દમા ભેાળવાઇ મ્હારી સાથે તુ પાપને પથે ઉતરી છે હવે જો ત્હને છેાકરી થાય, તેા મ્હારે તે આપી દેવી, અને છેાકરેા થાય તેા તેને "

"શુ ?"

"મારી નાખવેા "

"શા માટે ?"

"ત્હારી આબરૂને ખાતર "

"આબરૂ હવે રહી છેજ ક્યા ?"

"ભલે ત્હારી ન હેાય, પરન્તુ મ્હને તેા લેાકેા બહાર શ્રીમાન અને ખાનદાનના ફરજદ તરીકે ઓળખે છે. સમજી ?"

"ધૂળ પડી તમારી એ ખાનદાની ઉપર "

આ પાપને પથે ઉતર્યા પછી એજ દિવસે મ્હને ખબર પડી, કે હુ મુબાઇના કે'વાતા મવાલી—ચેારબજારના શાહુકારના હાથમા ફસાઇ છુ. મ્હે હવે રેાવુ છેાડ્યુ. હુ હિમતપૂર્વક તેની સ્હામે થઇ.

"વાહ ! પણ તમે છોકરીનુ શુ કરવા માગો છો ?"

"વેચી નાખીશ."

"હે ! કોને ?"

"વેશ્યાને ! સવિતા ! તુ આમ ગભરાઇશ મા અમારો ધંધો આજ કહેવાય છે એના બદલામા આપણને પુષ્કળ પૈસો મળશે પછી તુ અને હુ .. "

હુ એના વધુ શબ્દો ન સાભળી શકી "બસ કરો. તમારા જેવા ચાડાળની સાથે, આ મકાનમા હવે હુ એક પળ પણ રહેવા નથી માગતી"

"તો આ મ્હોટો રસ્તો રહ્યો ચાલતી થા કયા જવાની છે ?"

"ભીખ માગી ખાઇશ ! સમજ્યા ?"

"બીજુ કરવાની પણ શુ હતી ?"

એ પછી તે પાષાણ હ્રદયા ચાલ્યો ગયો એકલી પડતા હુ ખૂબ રડી મ્હારે હવે શુ કરવુ ? આવી અવસ્થામા આશ્રય પણ કયા જઇ લેવો ? સાસરામા તો હવે પાછા જવાય એવુ રહ્યુ જ ન્હોતુ મહીઅરમા માબાપ, પરણેલી છતા, જાઉ તો ફરી વેચવા તૈયાર થાય એવા હતા અત્યારે કોઇ પણ પ્રકારના એક નિશ્ચય વિના હુ ભાગ્યને ભરોસે પ્હેરેલા કપડાભેર નિકળી પડી

બાપજન્મે મ્હે મુ બાઈ ન્હોતુ જોયુ સાસરાની ઘોડાગાડીમા બેસી દરરોજ માતાને મ દિરે દર્શને જતી આવતી, એજ રસ્તે જતા એક સારા માણસને મ્હે અનાથાશ્રમનો રસ્તો પૂછયો. તેની આપેલી નિશાનીથી મ્હે આશ્રમ શોધી તેના માલીકને મ્હારી આપવીતી ટુકમા

સમજાવી, આશ્રય માગ્યો જવાબ રોકડો મળ્યો, "આ અનાથાશ્રમ છે, વિધવાશ્રમ નથી"

તે પછી હુ વિધવાશ્રમમા ગઈ પરન્તુ મ્હારા જેવી વેશ્યાઓને સંગ્રહવાની ત્યાંથી ચોકખી ના પાડી હુ મ્હારા દુર્ભાગ્યને રોતી, માતા પિતા ઉપર અભિશાપની વૃષ્ટિ વરસાવતી, જેમ તેમ ભીખ માગી પેટ ભરવા લાગી મ્હને નવ માસ પૂરા થવા આવ્યા હવે મ્હારાથી રસ્તે રસ્તે ફરી ભીખ માગી શકાતી ન્હોતી હુ અણજાણી એક વેળા કાંદાવાડીને રસ્તે ચઢી ગઈ ત્યા એક વેશ્યાની નજર મ્હારા ઉપર પડી.

હુ ન્હોતી જાણતી કે આ એક વેશ્યા હશે ! એણે મ્હને અટારીએ ઉભા ઉભા ઉપર બોલાવી હુ એને સદ્‌ગૃહસ્થની ગૃહીણી ધારી ઉપર ગઈ તેણે મ્હારી વિતક વાર્તા સાભળ્યા પછી મ્હને પોતાને ત્યા આશ્રય આપ્યો બે ચાર દિવસમાજ મ્હે એ મકાનમાં એક પુત્રી રત્નને જન્મ આપ્યો

વેશ્યા આથી હરખાઇ ગઇ તેણે હવે પોતાનુ ધ્યાન મ્હારા લાવણ્યરાશીને ચમકાવવા તરફ વાળ્યુ અને એક રાત્રે એના ઘરનો દેખાવ જોતા, એ કોણ છે ? તથા એનો ધધો શુ છે ? એ હુ સમજી ગઈ હુ સુવાવડનો ખાટલો છોડી આજે પ્હેલી વ્હેલીજ ઉઠી હતી. મ્હે એના રંગ–રાગ જોયા પણ શું કરૂ ? લાચાર ! ભીખ માગી માગી હુ કટાળી ગઇ હતી વેશ્યાના ઘરમા આવી છુ, એ જાણતા આખા શરીરે પ્હેલા તો મ્હને, કપ છૂટ્યો પરન્તુ એ ભીતિ પાછળથી દબાઈ ગઇ કે'વત છે કે –"સંગ એવો રગ, અને અન્ન તેવો ઓડકાર" એના સગે, વાતાવરણે, અને અન્તે મ્હારી બુદ્ધિમાં મલીનતા મૂકી "એમા શું ?" મ્હને થઇ આવ્યું.

એટલામા એ વેશ્યા આવી એનુ નામ "ગૈાહર" હતુ તે બોલી "આજથી હવે ત્હને નૃત્યકળા અને સ ગીતની તાલીમ આપવાની છે ઉસ્તાદ આવી લાગ્યા છે. લે આ પોશાક જલ્દી પ્હેરી આગલા ખ ડમા આવ."

હુ એના મોઢા અને એ મુસલમાની વેશ્યાના પોશાક તરફ જોઇ રહી પ્હેલીજ પળે મ્હે એને પૂછ્યુ

"તમે મુસલમાન વેશ્યા છો ?"

"નહીરે ! હિન્દુ અને મુસલમાન જેવા ભેદ વળી આપણામા શાના ? જે ઘડી જે પોશાક પ્હેરવા ઇચ્છા થાય તે ખરૂ "

તે દિવસે આ ગૈાહરને હુ હિન્દુ-રમણીના વેશમાં દેખી છેતરાઇ હતી. મ્હે હિંમતથી જવાબ વાળ્યો

"હુ કાંઈ નાચવા ગાવા ને બજારમા બેસવા નથી આવી "

"ત્યારે ?"

"પ્રમાણિક રસ્તે મ્હેનત-મજુરી કરી પેટ ભરવા "

પણ મ્હારૂ કોઇએ ન સાભળ્યુ વેશ્યાની મુસલમાન ગુલામડીએ બળાત્કારે મ્હારો ચોટલો છોડી, સુગ ધીદાર તેલ નાખી તેની લટો ગૂથી. માહે ફુલો બાંધ્યા. હિન્દુ-સ્ત્રીનો પોશાક શરીર ઉપરથી ઉતારી લઇ મ્હને એણે મુસલમાની પોશાક પહેરાવ્યો. મ્હારા ગળામા દેખાવની મોઘી મોતીની માળાઓ (ખોટી) પડી કાનમા વેશ્યાના જેવા ચમચમ થતા ઇમીટેશનના કર્ણફુલો, ને નાકમા પોખરાજની નથ દીપવા લાગી. પગમાં

ઘુઘરા બાંધી તે મ્હને શણગારી આગલા ઓરડામા ધસડી ગઇ વેશ્યાને ત્રાસે મ્હારે પાન ખાઈ મોઢુ અને હોઠ લાલ રંગે રંગવા પડયા મ્હારે હાથે પગે મેંદી પણ મૂકાઇ લાલી અને પાઉડરના લપેડા પણ ખૂબસુરત દેખાવા મોઢે લગાડાયા

મ્હારી કુમળી પીઠ ઉપર ચાપખાના સોળેસોળ પડવા લાગ્યા. મ્હને ઉસ્તાદે ગાતાં નાચતા શીખવવા માડયુ મ્હારા ઉપર રાતદિવસ સખ્ત ચોકી પ્હેરો રહેતો

આ દયાહીન પાપાલયમા મ્હે છ માસ વિતાડયા હુ નાચવા-ગાવામા પ્રવીણ થઇ પરન્તુ હજુ સુધી ગૌહરે મ્હને કોઈ જાહેર જલસામા અગર મેળાવડામા નાચવા-ગાવા ન્હોતી મોકલી મ્હારૂ શિયળ હજુ ન્હોતુ ખડાયુ.

થોડે દિવસે મ્હને નાચવાનુ ફરમાન આવ્યુ તે દિવસે મ્હને ખૂબ શણગારી મ્હારૂ નામ "જૌહર" રાખવામા આવ્યુ મ્હારી દેહ જો કે સોના રૂપાથી ઝાકઝમાળ થઇ રહી હતી, પણ મ્હારૂં કાળજુ તો બળી રહ્યું હતુ. મ્હારી આખોમાથી શ્રાવણ ભાદરવો વહી રહ્યો હતો. આ વખતે આ અભાગીનીને જો કોઇ આશ્વાસનદાતા હોય, તો તે એક મ્હારી ન્હાનકડી પુત્રી હતી

આજ મ્હારો પ્રથમ નાચ હોવાથી વેશ્યા તેમજ તેની સર્વ દાસ દાસીઓ દીવાનખાનુ શણગારવામા પડયા હતા મ્હારામા આજ વખતે ઇશ્વરે તર્કશકિત અને હિંમત મૂકી હુ પ્હેરેલા વસ્ત્ર સાથે મ્હારી ન્હાની બાળકીને લઇ એક કાળુ લુગડુ ઓઢી, પાછલે બારણેથી ન્હાઠી.

પરન્તુ રાતના જાઉ પણ કયા ? આશરે નવ-દશનો સમય હશે ! શિકારીના પંજામાથી છટકેલી હરણી સમાન હુ જ્યા જવાય ત્યા જવા કોઇ પણ પ્રકારના નિશ્ચય વિના જીવ લઇને દોડી ખરૂ પૂછો તો મ્હને આ નર્કાલયમા ખાવા પિવા તથા ઓઢવા પ્હેરવાનુ અપૂર્વ સુખ હોવા છતા મુદ્દલ ગમતુ ન્હોતુ વેશ્યાનો નિર્દય માર મ્હારાથી ન્હોતો સહન થતો વળી એક વાર પાપને પથે ઉતરી કડવા ફળ ચાખી ચૂકેલીની હવે એવા અધમ માર્ગમા ઉતરવા છાતી ન્હોતી ચાલતી

ઇલેકટ્રીક લાઇટોની પૂર રોશનીથી ઝળહળતા એક વિશાળ અને ભવ્ય મકાન આગળ હુ આવી અહીં ગાડીઘોડા અને મોટરોની હાર ઉભેલી હતી લોકોની મેદિની પણ બેશુમાર હતી ચોરાતે જીઅરે મ્હે મ્હારી પુત્રીને ધીરેશથી એક મોટરમા મૂકી દીધી કઠણ હૈયુ કરી તે પછી હુ એ મકાનમા દોડી.

'મ્હારે માલીકને મળવુ છે" મ્હેં ટીકીટ ઓફિસમા જઇ કહ્યુ

આ નાટકનુ થીએટર હતુ મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારોથી સજ્જ એક સ્વરૂપવાન રમણીને-મ્હને, ગભરાયલી સ્થિતિમા જોતા તે અજાઇ ગયો તરતજ તેણે એક છોકરાને મ્હારી સાથે મોકલ્યો તે મ્હને એક જાડા સરખા શેઠ પાસે લઇ ગયો. જે થીએટરની અંદરના ભાગમા- જેને સ્ટેજ કહે છે, ત્યા ખુરસી નાખી બે ચાર એકટરો સાથે ગપ્પા મારતા હતા

"મ્હારે તમને ખાનગીમા મળવુ છે" મ્હે જતાની સાથેજ તેમને કહ્યું.

મ્હને જોતાજ તેઓ ઉભા થઇ ગયા. મ્હારી સાથે એક એકાન્ત ઓરડામા આવ્યા ત્યા મ્હેં તેમને તમામ વાત કહી તેમના પગમા મ્હે મ્હારૂ માથુ મૂકી દીધુ

"ત્હારી એ બાળકી કયા છે ?" તેમણે મ્હને પૂછ્યુ હુ એમને લઇ પાછી બ્હાર આવી. જે મેાટરમા બાળકી મૂકી હતી, તેની તપાસ કરી. તે ત્યા ન્હેાતી હુ રડી પડી શેઠે પણ ખૂબ તપાસ કરી, પરન્તુ મેાટર કેાની હતી? એની ખબર નજ પડી હેા-હા-થવાની બ્હીકે શેઠે એ તપાસ માડી વાળી હું પણ માથે હાથ દઇ બેસી રહી. નાટક-કપનીના આ માલીક તે પછી એક ગાડી ભાડે કરી મ્હને પેાતાને ત્યા લઇ ગયા

"એ ત્હારી છેાકરીનેા પતેા ત્હને પછી લાગ્યેાજ નહી કે ?" ન્યાયાધિશે પૂછ્યુ.

"ના હજુ સુધી તેા નથી લાગ્યેા"

"તેા પછી ધાર કે હજુ એ છેાકરી કદાચ દૈવસયેાગે ત્હને મળે, છતા તુ એને શી રીતે એાળખી શકે ?"

"નહીજ એાળખાય પરન્તુ ન્યાયાધિશ સાહેબ ! આજે એ વાતને લગભગ તેરથી ચૈાદ વર્ષ વીતી ગયા"

"એમ ?"

"જી-હા મેાટરમા મ્હારી બાળકીને મૂકતા પહેલા મ્હે બે કામ કર્યા હતા. એક તેા મ્હારા વૃદ્ધ પતિએ મ્હને કરાવી આપેલુ મ્હારી છબી વાળુ સેાનાનુ લેાકેટ મ્હે એના ગળામા પ્હેરાવી દીધુ હતુ, અને બીજુ એના ઝભલાની કેંસને છેડે એક કાગળની ચિટ્ઠી લખી બાંધી દીધી હતી."

"તેમા શુ લખ્યુ હતુ ?"

"સમાજના ત્રાસે કરી રાક્ષસી રૂઢીનેા ભેાગ થયેલ, પાપને પથે ઉતરેલ, એક બાળવિધવાનુ આ પાપ છે આ નિર્ભાગીની જે કોઇને જડે, તે ઉછેરજો"

આટલુ લખી મ્હે એની "સવિતા" નીચે મ્હારૂ ખરૂં નામ સવિતા લખ્યુ હતુ આજ પણ જો એ લોકેટ કે ચિઠ્ઠી મળે તેા હુ એને ઓળખી શકુ "

"તેા શુ નિર્ભાગીનીની માતા! મ્હારી પેાતાની મેાટરમા એ છેાકરીને મૂકી જનાર, સવિતા! તે તુ ?" મૃત શારદાના પિતા સુમનચંદ્ર શેઠ સાશ્ચર્ય બેાલી ઉઠયા

"ઓહ્! મ્હારી મા" કે'તાજ ભરી કોર્ટમા વિમળા દેાડી વેશ્યા અરવિન્દાને બાઝી પડી

વાચક! સવિતા એજ અરવિન્દા! અને તેની પુત્રી નિર્ભાગીની એજ શેઠે પેાતાની મેાટરમાથી બચાવેલી બાળા વિમળા! શારદાની દાસી

સમય થઇ ગયેા અરવિન્દાની આત્મકથા આવતી કાલને માટે અધૂરી રહી.

અરવિન્દા એ પછી વેશ્યા કેમ થઇ? નાટક-કપનીના માલીકને ત્યાથી શા શા વેશ ભજવી નીકળી ગઇ એ બધુ જાણુવા પ્રિય પાઠક! ભાગ બીજો જો



પુષ્પ:–૧૩ મું.

" આશાનું કિરણ ! "





ડી રડીને થાકી ગએલ બાળાવિધવા ઉષાની આંખે અત્યારે એકાએક મિંચાઇ ગઈ હતી. ઉંઘમા તે એક સ્વર્ગીય સ્વપ્નુ જોઇ રહી હતી તેનો પ્રેમ-પાત્ર વિનાયક તેની પાસે આવી (સ્વપ્નામા) ઉભો રહ્યો હતો. "લગ્ન એટલે શુ ?" એજ પ્રશ્ન તેની નજર સમીપ તરવરતો હતો

" બોલ ! ઉષા ! તુ શુ કે'વા ઇચ્છે છે ? "

" જગતે મ્હને છોડી છે તુ મ્હને સ્વિકાર "

" એતો નહી બને "

" ત્યારે હવે હુ જાઉ છુ "

" કયા ? "

" નર્કાલયમા "

" શુ તુ પતિત થઇ પાપને પથે પળવા જાય છે ? "

" હા "

" હુ આ શુ સાભળુ છુ ? એક વિપ્ર-બાળા વ્યભિચારણી થશે ? વેસ્યાવૃત્તિ સ્વીકારી, કૂળ, કૂખ અને કીર્તિને કલકિત કરશે ? ઉષા ! ત્હને આ ન શોભે ! "

" વિનુ ! જો ઉષાની એટલી બધી દયા આવે છે, તો પછી એને જન્મભર રોતી, કકળતી અને દુઃખ સહન કરતી જોવા શા માટે તૈયાર થઇ રહ્યો છે ? એને સુખી કરવાના ઉપાય તુ કા નથી કરતો ?"

"શુ કરું ? બોલ ! તુંજ કહે એક વિધવા થયેલ વિપ્રબાળાને આ કમનસીબ કંગાલ યુવક શી રીતે સુખી કરી શકે ?"

"ચોરીમાથીજ રૂપિયા મેળવનાર, મ્હારા જેવી બાળવિધવાઓ મહીઅર અને સાસરે કુતરીની માફક હડહડ થઇ તિરસ્કૃત થાય છે અમારી દુર્દશા તો નિહાળો હાય ! સમાજને કંપારી પણ કેમ નથી છૂટતી ? ન્યાતના પત્થર હૃદયમા દયાનો અંશ સરખો પણ ક્યા દેખાય છે ? વિનુ ! ત્હને નથી લાગતુ ? કે અમારી જેવી જન્મભર આંસુ વરસાવતી હતભાગીનીઓને માટે તો જરૂર કાઇ ને કાઇ થવુ જ જોઇએ !"

"પણ શુ ?"

"લગ્ન ! પુનર્લગ્ન "

"શુ ઉચ્ચ બ્રાહ્મણ કોમજ પોતાનો જગજૂનો આદર્શ, અને રીતરિવાજ મૂકે ?"

"એમ હું ક્યા કહું છુ ? પરન્તુ સમાજનુ અપવિત્ર થઇ જતુ શિયળધન સાચવે પરધર્મમા વટલાતુ સંઘબળ ટકાવી રાખે અક્ષત-યેાનીની બાળવિધવાઓને (અપવાદ તરીકે) ન્યાય આપે એનાથી સમાજનું ગૌરવ નષ્ટ થનાર નથી, ઉલ્ટી સમાજ વધુ આદર્શવાન થશે"

"એ બનેજ કેમ ?"

"તો પછી અપવિત્રતાને પોષો ! પાપીવૃત્તિના ઉત્તેજક થાવ. નિર્દય બની સગ્ગી આખે અધમ દૃશ્ય બનતા અવલોકો અમ જેવી આર્ય બાળવિધવાઓ, અનાચારને પથે પણ, ગમે તે રસ્તે ન્યાત

જાત ને માતાપિતાનુ નામ અમર કરીએ, એ આખેા મીંચી જોયા કરેા ! એવેા રસ્તેા મેાકળેા કરી આપેા. આથી તેા ન્યાત અમને પેાતેજ પેાતાના પાસામા લઈ ન્યાય આપે એ વધુ ઇચ્છવા જોગ નથી શુ ?"

"છે. છતા એમ બનવુ બહુજ અસભવીત "

"તેા પછી જાવ. જે સમાજના દિલમા દયા નથી, જે સમાજ પેાતાનીજ વહુ-બેટીએાને પાપને પંથે ચઢતી જોવા તૈયાર છે, જે સમાજના નેતા-આગેવાન નિર્બળ મનના છે તે સમાજ ! તે નિર્દય હિન્દુ-સમાજ ! અને તેમા પણ બ્રાહ્મણ જેવી ઉચ્ચ કેામ ! મ્હેાટા મ્હેાટા આદર્શોની વાતેા કરે અફ્સેાસ ! એ ન જોઇએ. શુ વિધવા-એામા આત્મા નથી ? એમને સસાર-સુખની લાલસા કા ન થાય ? બાળલગ્ન ! એજ શુ એમનેા ગુહનેા કે ? ના, ના વૃદ્ધ સાસુ સધવા, અને કૂમળી યુવાન વહુ વિધવા ! ચાર ચાર સતાનની માતા સૈાભાગ્ય-વતી ચેાટલેા ચાલ્લેા કરે ! જ્યારે ધણીનુ આગણુયે ન ભાળનાર બાળરાડ કાળે લુગડે ફરી, આસુ વેરે ! એ તમારાથી કેમ જોવાય છે ? તમારા હૈયાએા આ હૃદયભેદક દ્રશ્ય જોતા દયાથી કેમ પલળતા નથી ? શુ અત કરણ અને કરૂણા જેવી વસ્તુજ સમાજમા કે દુનિયામા નથી ?"

"છે પરન્તુ સમાજ એવા લગ્નેામા સમતિ ભાગ્યેજ આપે."

"તેા પછી લેાકલજ્જા, લેાકનિન્દા, અને સમાજનેા ભય, અમારે પણ શા માટે રાખવેા ? હા ! જો સમાજ અમને ઉદ્ધારવા તૈયાર નથી, અમને સુખી અને હસતી જોવા રાજી નથી, અમારા સુખને માટે કઇજ કરવા માગતી નથી, તેા પછી જન્મભર મહીયર-શ્વસુરના ટેાણા ટપલા ખાઇ શ્વાનજીવન ગુજારવા અમે પણ રાજી નથી. ભલે ! સમાજ અમને પાપને પંથે જોવા તૈયાર થાય ! અમને ધિક્કારે ! અમારી

છચેાક વાતેા કરે ! જે સમાજ અક્ષતયેાનીની વિધવાઓના પણ પુનર્લગ્નમા સમત નથી, પેાતાનુ ભૂષણ નથી માનતી, તેા પછી ભલે ! આર્યાવર્તની બાલિકાએા અવળે માર્ગે ચઢે ! એમાજ પેાતાનુ ભુષણ સમજે ! જાવ વિનાયક ! ઉષાને એ શબ્દ કે'વા આવતા પહેલા સમાજનુ હ્રદય, અને એના કે'વાતા નામના આદર્શો બરાબર સમજીને-વિચારીને પછીજ આવજો. જ્યારે સમાજને અમ સરખી અભાગીનીએા માટે કશી પડી નથી, કેાઇ જાતની દરકાર નથી, ત્યારે અમારે એની પરવા તે કયા સુધી ને કેટલી રાખવી ? સહનશિલતાની પણ હદ હેાય છે સમાજ સમાજને રસ્તે ! અમે અમારે રસ્તે તમે તમારે રસ્તે. સૈા સૈાને રસ્તે."

"થેાભ ! ચાલી કયા જાય છે ? હુ ત્હને કનકીત તેા નહીજ થવા દઉ "

"તેા સ્વિકાર ! એજ રસ્તેા છે વિનુ ! વિનુ ! તુયે આટલેા નિર્દય ! અને નિર્બળ કેમ થઇ ગયેા છે ?"

"આ કેાટડી, અને આ નગ્ર બને ખાલી કરવા પડશે ન્યાતબ્હાર રહી નિરાધાર થવુ પડશે "

"એમા શુ ? પવિત્ર પ્રેમને ખાતર ! એટલેા ભેાગ તેા બહુજ એાછેા છે "

"તેા ભલે ! આવ ! ત્હારેા હાથ હુ ઝાલુ છુ આપણે બને ન્યાતની આખે ચઢી ન્યાતબ્હાર રહીશુ, નિન્દાઇશુ ને છેવટ સાથેજ મરશુ "

વિનાયકે બાળવિધવા ઉષાનેા હસ્ત પકડી લીધેા બરાબર એજ વખતે ઉષાની આખેા ઉઘડી ગઇ પરન્તુ અરેરે ! આ કયા સત્ય હતુ ? આ તેા એક સુખી સ્વપ્ન હતુ

બાળવિધવા ઉષા સ્વપ્નામા વિનાયક સાથે પુનર્લગ્ન કરી ચૂકી હતી. આશાનુ કિરણ એના હ્રદયમા જન્મ્યુ.



પુષ્પ:—૨૪ મું.

"લગ્ન એટલે શું?"



(૦)

"હુ"

હો! કહો! ઓ જગતકલ્યાણકારી કમળાપતિ! હુ બાળવિધવા બની એમા કોનો દોષ? કોનો વાક?

બાળપણે બાન્ધી બધનમા લલાટ ફોડી કીધી રાક,
હિન્દુસમાજ! પુછુ છુ હુ. કહી દે, એમા કોનો વાક?
કુસુમકળીને ખીલતી કચડી વાળી નાખ્યો આડો આક,
દીવો લઇને કૂવે નાખે દીકરી એમા કોનો વાક?

નિર્બળ નાવિક સોપી! કહે છે સમાજ! જીવન-નૌકા હાંક,
ભરસિન્ધુમા હોડી ડૂબે (પછી) એમા બોલો કોનો વાક?
કૂળ, કીર્તિને કોરે મૂકે ચૂકે લજ્જા, કાપે નાક,
અનાચારને પથે ઝૂકે વિધવા એમા કોનો વાક વાક?

બોલો! જવાબ દયો! આજ હુ ગાંડી થઇ ગઇ છુ વિધવા બનેલી છુ આખી દુનિયાના રહીશોને આમત્રણ કરૂં છુ આવો! અને જવાબ દયો! મ્હારે જવાબ જોઇએ છે 'હુ બાળવિધવા બની એમા કોનો વાક?"

"જો મ્હારા એ સવાલનો જવાબ તમારાથી ન અપાતો હોય, તમને નહી જડતો હોય, તમે નહી આપી શકતા હો, તો મ્હારા આ બીજા સવાલનો જવાબ આપો બોનો, "હુ બાળવિધવા બની એમાં મ્હારો શુ ગુન્હો ? મ્હારો શુ વાક ?

હા ! બાળવિધવા હું બની . એમા શુ મ્હારો વાંક છે ?
ના. ના...ખરૂ પૂછો તો એમા વિધાતાનો છે.

માબાપ જે પરણાવનારા .એ જવાબદાર છે,
આલમ આખી એને કે'શે, એને પ્રશ્ન થનાર છે.

લગ્ન એટલે શુ ? ઢીંગલા ઢીંગલીઓની રમત ? ના...ના સ્વર્ગની સીડી ! મેાક્ષનું મંગળદ્વાર ! અમરાપુરીના આછા પ્રતિબિંબ !

સમાજ ! સવાલ એકજ પૂછું ! બોલો ! લગ્ન એટલે શુ ?
અર્થ મ્હને સમજાવો એમા બોલો ! લગ્ન એટલે શું ?
"લગ્ન" શબ્દનો તમેજ પોતે કહો કે ! અર્થ કરો છો શું ?
"લગ્ન" શબ્દનુ રહસ્ય ઉંડુ સમજાવો સમજો શુ ?

હું એટલુંજ જાણવા માગુ છુ, અને પૂછુ છુ કે—

ક્યા લગનને લગ્ન કહેવું એક દાખલો આપો છો ?
લગ્ન શબ્દની વ્યાખ્યા માગુ જોઉ કે'વી આપો છો ?
રહી ફિલ્સુફી ઉડી એમા વરનારાઓ ! વાંચો છો ?
એ તો બતલાવો અમને કે લગ્ન તમે કોને કો' છો.

તમારા લગ્ન શબ્દની સંધી કેવી રીતે છૂટે છે ? લગ્નનો અર્થ તમે શુ કરો છો ? લગ્ન જેવી પવિત્ર ઇમારતોના પાયા તમે કેટલા ઉંડા

નાખો છો ? લગ્ન જેવી મજબૂત જમીન ઉપર તમે જીવનની આશાના, મનોરથોના, કેટલા અને કેવાક મહાન–મકાનો, ભવ્ય દુર્ગો ચણો છો ?

> કન્યાનો કર માંડવે ! વરને હાથ અપાય,
> એવા લગ્નો એ કદી લગ્ન નહી કે'વાય
> અણુસમજુ જે (બે) તાતણા માબાપે ગૂથાય,
> તેના નકકી માનજો તાર તાર ચૂથાય

લગ્ન એટલે હસ્ત મેળાપ નહી ધામધૂમ, મંગળ પ્રસંગ, અને મિષ્ટાન્નપાણી ઉડાવવાનુ એક ટાણુ નહી. વાહવાહ મેળવવાનુ, પૈસા ઉડાડવાનુ, લાખેણા લ્હાવા લૂટવાનુ, બે ઘડી મોજનુ સ્નાન સરોવર નહી, પરન્તુ સમજવાનુ, વિચારવાનુ, અને ઉંડાણમાં ઉતરી મથન કરી મોતી અને રત્નો શોધી લાવવાનુ, મુશ્કેલ જ્ઞાનસરોવર છે એના ઉપર આખી જીન્દગીનો આધાર રહેલો છે લગ્ન એટલે, પવિત્ર–પ્રેમનુ બધન ! પ્રભુતામા પગલુ ભરવુ ! સ્વર્ગીય આનન્દના વ્હેતાં ઝરામાથી બિન્દુનુ પાન કરવા ચઢવુ ! લગ્ન એટલે પ્રભુના દ્વારના પ્હેલા પગથીઆ ઉપર પગ !

તો પછી આવા જવાબદારી અને જોખમ ભરેલા શબ્દની પાછળ માણસે કેટલો વિચાર કરવો જોઇએ ?"

બાળવિધવા ઉષા પ્રથમ પગલે સૌભાગ્યશ્રીને ગૂમાવી બેસતા દિવાની દશા ભોગવી રહી હતી તેને જે કોઇ તેના આ એકાન્ત આવાસમાં બે શબ્દ કે'વા આવતુ, તેને તે લગ્ન એટલે શુ ?" એવા એવા દિવાના, અને ડાહ્યા પ્રશ્નો પૂછ્યા કરતી. કેટલીક વાર તો પોતે

એકલી એકલીજ બડબડયા કરતી કોઇક વાર રડતી, તો કોઇ વાર હસતી આજે વળી તે વિનાયકની એક છબી, કે જે તેણે વિનાયકની પાસે લગ્ન પ્હેલા મેળવી, છૂપી રીતે સાચવી રાખી હતી, તેને સબોધી આ બધુ કહી રહી હતી

"આ જુઓને ! જાણે કે હુ પરણુતાની સાથેજ રાડી એમા મ્હારો શુ ગુહ્નો ? બા, બાપૂ અને બીજા બધાય મ્હને ઓછી આખે કા જોતા હશે વારૂ ? મ્હારા સારા સારા વસ્ત્રો અને અલકારો તેઓએ શા માટે ઉતારી લીધા હશે ? કહે છે કે હુ વિધવા છુ ના ના પરન્તુ હુ તો પરણીજ નથી ને ? કયારે પરણી છુ ? મ્હને તો નથી સાભરતુ. પરણી છુ, તો કોની સાથે ? રાડી છુ, તો કોના નામનુ ? બનેજ નહી. દુનિયા કહે છે. બાકી હુ તો નથી માનતી મ્હે પતિના ઘરનો—સાસરાનો ઉમરો સરખો તો જોયો નથી હા બરાબર એનો હાથ ઝાલ્યો, એટલુજ પણ ઉભા રહો એ પણ મ્હે પ્રેમપૂર્વક, ઇચ્છા મુજબ, કયા પકડયો છે ? કદી નહી તો પછી એ લગ્નજ શાના ? કયાથી કહેવાય ? એને લગ્નજ કોણ કહે? તમે ભલે કહો બ કી મ્હારા મગજમાતો એ વાત નથી ઉતરતી મ્હે પતિની પસદગી કરીજ નથી મ્હને કોઇએ મ્હારા પોતાના લગ્ન છતા કાઇજ પૂછયુ નથી એ કઇ જાતના લગ્ન વારૂ ? શુ હુ એમને મન હજુ ઢીંગલી જેવી છુ ? લગ્ન કોના થવાના હતા ? મ્હારા કે કોઇ બીજાના ? પરણીને, પતિનો હાથ પકડીને, સાસરે સીધાવીને, તેમની સાથે આખો ભવ કોણુ ગાળવ નુ હતુ ? ઘર કોને માડવાનુ હતુ ? મ્હારે. અફસોસ ! એમ છતા મ્હારો તો કોઇએ એ બાબતમા મત, કે અભિપ્રાય સરખો પણ નથી પૂછયો સમતિ પણ નથી લીધી. કોને પડી છે !

❧

છોકરીના હાથમાં, કર છોકરીનો આપવો,
અધિકાર કન્યાને (પછી) હૃદયમા એજ વરને સ્થાપવો
જીન્દગીભર એજ ! એને ત્યા પછી વિશ્રામ છે,
આજે અમારા દેશમા તો લગ્ન એનું નામ છે.

બાળક અગર બુઢ્ઢો પછી ! પણ માનવો એને પતિ,
પરણી તરત રંડાવ, તોપણ થાવ વિધવા ! કે સતી.
નિષ્ઠુર હિન્દુ–સમાજ આવી ક્યાય દુનિયામા નથી,
હા ! હિન્દુના સંસારનો જોટો બીજે જગમાં નથી

પરવાનો છે પુરૂષને પુનર્લગ્નનો ખાસ,
વિધવાઓના ભાલમા સર્જ્યો રહેવો ત્રાસ
એક પત્ની મરતાં ! પતિ પરણે બીજી નાર,
પ્રમદા વિધવા થાય તો, એને નહી અધિકાર

અને એનુ કાંઇ કારણ ? એ ભેદભાવનુ પ્રયોજન શુ ?

શુ પતિ એટલા પૂજ્ય દેવ, ને પત્ની એટલી દાસી,
કે હવે મનુજની ગણતીમાથી નારી–જાતિ ન્હાસી
(શુ) પુરૂષો આવ્યા પરલોકેથી ! પાતાળેથી પ્રમદા ?
દેવોને અધિકાર બધો પણ દાસીઓને હક ક્યાં ?

દેવો ભૂલ કરી શકે, મનુષ્ય અન્ અધિકારી,
પુરૂષવર્ગ માથા પર ! જ્યારે પગમાં નારી બિચારી.

સ્ત્રીઓ એટલે સંસારમાં સુધા ભરનારી ! ગૃહરાજ્યની રાણી, હૃદયદેવી ! એને બદલે આજે દાસી, ચર્ણકિંકરી એ તો ઠીક પણ અમે ગુન્હો શો કર્યો ? અમારા પણ પુનર્લગ્ન થવાજ જોઈએ. અક્ષતયોનીની બાલવિધવાઓને ન્યાય નહી મળે ! તો પછી એ સમાજના નામ પર ધૂળ નાખી.

અમારામાં પણ જીવ છે હો ! અમને પણ તમારી–પુરૂષોની માફક પ્હેરવા–ઓઢવાનું અને સંસાર–સુખ ભોગવવાનું મન થાયછે અમે પણ મનુષ્ય છીએ અમને પણ હૃદય છે અમે પણ વાસનાની દાસીઓ છીએ માયાના જાદુ અમારા ઉપર પણ અસર કરે છે સંયમ, સંન્યાસ, ત્યાગ, અને વૈરાગ્ય કેવળ જગતમાં એકલા અમારાજ અભાગીનીઓના નસીબમાં નથી સરજાયા તમારો અને અમારો ઉભયનો એમાં સરખો હિસ્સો છે વ્હેંચો તો ન્યાય, નીતિસર વ્હેંચો ભાગ પાડો તો બરાબર પાડો કાયદાઓ–ધારાઓ ઘડો તો બધાને માટે એક સરખા ઘડો. ભિન્ન ભાવો ન જોઈએ એનાથી સમાજ લજવાય છે અમારી કકળતી આંતરડીઓના નિશ્વાસથી, અભાગીની આર્ય બાળવિધવાઓના અશ્રુભર્યા અભિશાપથી, ઇશ્વર તમારા ઉપર કદી રાજી નથી રહેવાનો. એટલુ જરૂર તમે બધા ધ્યાનમાં રાખજો નક્કી તમારી જીવન–નોંધ પોથીના હૃદય–પટ ઉપર ખાસ કરીને સુવર્ણ અક્ષરે નોંધી–કોતરી રાખજો."

"લગ્ન એટલે શું ?" વિનુ તું જવાબ આપ ! આને લગ્ન કહેજ કોણ ? હું તો ફરી પરણીશજ મ્હારે માટે તો સમાજની મકદુર નથી, કે ના પાડે ! કે કંઇ બોલે ! હું, અરે ! અપવાદ તરીકે પણ મ્હને તો–મ્હારા જેવીને તો ! સમાજ જરૂર રજા–છૂટ આપશેજ, એટલો તો મ્હને વિશ્વાસ છે.

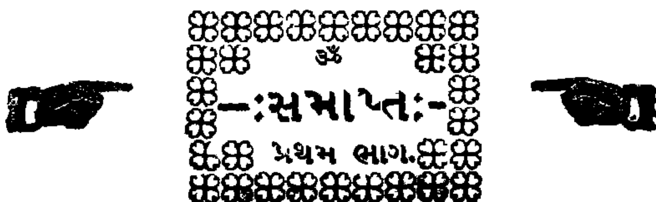
અને હવે તો હુ ત્હનેજ, વિનુ ! મ્હારા વિનુ ! ત્હનેજ પરણીશ. મ્હારી પોતાની પસંદગીના પતિનેજ પરણીશ. બોલને ! તુ કેમ કાંઈ બોલતો નથી ? તુ મ્હને નહી સ્વિકારે ? ના કહેને. તુ સમાજથી ડરે છે ? ના ના સમાજ મંજુરી આપે તો પછી કેમ ? તો તો વાંધો નથીને ? તુ બોલતો નથી ત્હારો વિચારજ લાગતો નથી દુનિયાની સાથે તુ પણ નિર્દય થયો લાગે છે તો જા. દુનિયાની સાથે તુ પણ ચાલતો થઈ જા હું મ્હારૂ ફોડી લઇશ"

ક્રોધાવેશમા દીવાની ઉષાએ વિનુની છબી ફાડી નાખી એટલામા ત્યા લીલા આવી લાગી માતાએ પુત્રીને પાસામા દાબી માતાના ખોળામા માથુ મૂકી ઉષાએ રડી રડી હૃદયનો ભાર ઓછો કર્યો અંતર ખાલી કર્યું માતાના ઉછંગમા એ શ્રમિત ઉષા સહેજ પોઢી ગઇ

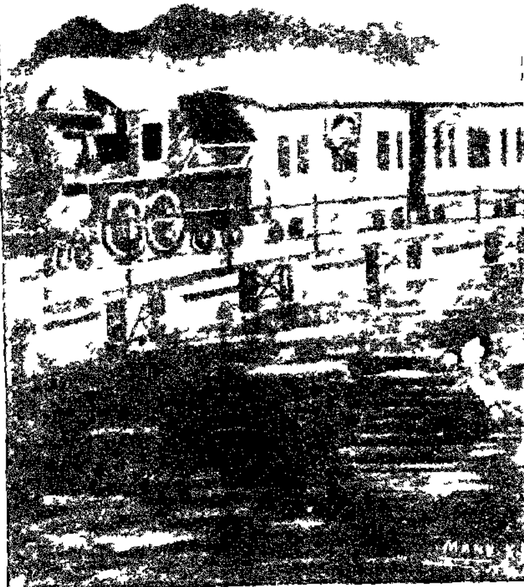
પલંગમા ઉશીકાની ઉપર માથુ ગોઠવી, ઉષાને ઉંઘતી છોડી લીલાવતી તેના વૈધવ્ય વદનને અવલોકતી સજળનયને ઓરડો છોડી ગઈ

ઉષા જરા વારને માટે પોઢી ગઇ તેને સ્વપ્નુ આવ્યુ સ્વપ્નામા પણ તે એજ પ્રશ્ન સમાજને પૂછી રહી હતી "કહો ! લગ્ન એટલે શુ ?"

ઉષા ! નાદાન બાળા ! ન્હાનપણમા રાડી દિવાની બની કેને ખાતર ? સમાજ ત્હારે ખાતર !



સગીત -: જળસમાધી :- સચિત્ર.



વા દેવી શારદા. ચોપાટીનુ અદ્ભુત રહસ્ય જાણવા માટે
ફક્ત નવ આનાની ટીકીટ બીડી આજેજ મગાવી લ્યો

પાચ સુદર ચિત્રો. ગ્લેઝ કાગળ પૃષ્ઠ ૧૦૮.

શ્રી નવજીવન પુસ્તકાલય ટાવર રોડ-સુરત.

ઐતિહાસિક **વિનાશીની વામા** સચિત્ર.

ઠા. હરીલાલ જીવણલાલ બુકસેલર અને પબ્લીશર.



શ્રી નવજીવન ...લય

યાને રામનગરનો સર્વનાશ. પૃ. ૩૫૦

નવ ચિત્રો છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂા. ૧ ગ્લેઝ કાગળ રૂા. ૧ાા આજેજ મગાવો